امتحانات الأدب والنصوص

[القسم العلمي]

عزيزي الطالب...
استعن بأقوى مجموعة كتب دراسية من سلسلة
المرشد فى المواد : [العربية - الشرعية - الثقافية]
(((دار الكتب الأزهرية)))

امتحان الشهادة الثانوية للعام الدراسي ١٤٢٧/١٤٢٨هـ (٢٠٠٦/٢٠٠٧م)
الدور: الأول — الأدب والنصوص (علمي) — الزمن: ساعتان

أولاً: الأدب

١- " كانت الصحافة منهلاً عذباً ورده الناس من مختلف الطبقات ولذا أسهمت في النهضة الأدبية الحديثة ". **ناقش هذه العبارة موضحاً دور الصحافة في هذه النهضة.**

٢- ظهرت نزعات التجديد الشعري واضحة في العصر الحديث في الموضوعات. **وضح ذلك من خلال ما درست مبيناً: متى بدأت؟ ومَن من الشعراء الذي دعا إليها؟**

ثانياً: النصوص

١- قال الشاعر: يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى ✿ حب الأذية من طباع العقرب
لي أن أرد مساءة بمساءة ✿ لو أنني أرضى ببرق خلب

أ- من القائل؟ وما الذي أراد أن يرسمه الشاعر في القصيدة؟
ب- اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً موجزاً.
ج- اكتب البيتين التاليين لما سبق.

٢- قال الشاعر: رأيتها حيرى ✿ في زحمة الأحلام
كأنها تقرا ✿ أسطورة الأوهام
تسير كالسكرى ✿ في موكب الأيام
وترقص الزهرا ✿ بهذه الأنغام

أ- من القائل؟ وما موضوع النص؟ ضع عنواناً للأبيات السابقة.
ب- اشرح الأبيات شرحاً أدبياً. ج- تحدث عن أسلوب الشاعر بإيجاز.

٣- والإسلام بطبيعته دين تسامح ومبادئه لم تعترف بالإكراه.
لمن النص؟ ومن أي أنواع النثر هو؟ وما مميزات أسلوبه؟

الإجابة

أولاً: الأدب

جـ١- دور الصحافة في النهضة الأدبية:

١- كانت الصحافة منهلاً عذباً ورده الناس من مختلف الطبقات نهل منه الجاهل، وعلا منه المتعلم، فرفعت كثيراً من أمية الأميين، وزادت كثيراً في ثقافة المثقفين.

٢- كانت الصحافة في أول نشأتها رسمية حكومية تعنى بنشر أخبار الدولة وقوانينها.

٣- ثم تحولت الصحافة بعد ذلك إلى مغنى للعلوم والآداب والسياسة والاجتماع فكان يجد فيها كل صاحب رغبة رغبته.

٤- وربما أفاد منها القارئ ما لم يتشوق إلى قراءته من فنون العلم والأدب، وربما أصبح بفضل هذه القراءة عالماً أو أديباً أو شاعراً، فلا غرو أن الصحافة تخلق النوابغ.

ولقد كان للصحافة أثر عظيم في نهضة الأدب المصري الحديث ويتضح ذلك فيما يلي:

١- كم شاعر وكم كاتب نشأ في ظلها، وتزود من غذائها الروحي ما أعانه على التفوق.

٢- كان للصحافة الأثر الواضح في لغة الأدب وأسلوبه وموضوعاته، فبعد أن كان الأديب يفكر ويطيل التفكير في تخير موضوعه ودراسته فترة طويلة، وربما تكلف في استخدام المحسنات البديعية، فكانت الصحافة بما تتطلبه من سرعة تعجله عن تخير الموضوع والتأنق في صياغته.

٣- مال الكتاب والشعراء إلى الواقعية والسهولة في الأداء والإقلال من المحسنات اللفظية.

٤- ساعدت الصحافة على ظهور الكثير من الكتب الأدبية التي بدأت مقالات ثم جمعت في كتب ومنها: أ- (حديث الأربعاء) لطه حسين. ب- (فيض الخاطر) لأحمد شوقي. ج- (تحرير المرأة) لقاسم أمين. د- (وحي القلم) لمصطفى صادق الرافعي.

جـ٢- مر التجديد في الموضوعات في هذا العصر بمرحلتين وهما:

المرحلة الأولى: فقد كان المجددون في موضوعات الشعر في بادئ الأمر يدعون إلى التخلي عن شعر المناسبات من مدح ورثاء، ودعا أكثرهم إلى الشعر الذاتي، كما دعوا إلى الشعر الاجتماعي والتأملي والفلسفي، وإلى مزج الطبيعة بعواطف الإنسان، والشعر الذي يسود فيه الفكر ويقل فيه الخيال.

المرحلة الثانية: وهي مرحلة التجديد الحق، فقد كان لهذه المرحلة أدباء دعوا إلى التجديد وقد جاءت دعواهم على ثلاثة اتجاهات لكل اتجاه مبادئه:

الاتجاه الأول: مبادئ التجديد على يد خليل مطران: بدأ دعوته التي أعلنها في ١٩٠٠م بقصائد فيها تجارب ذاتية يمزج فيها بين آلامه وأحلامه وتأملاته، ويرى في الطبيعة أمله وحزنه، فغير بذلك موضوع القصيدة القديمة، وهو في ذلك متأثر بالثقافة الفرنسية.

الاتجاه الثاني : مبادئ التجديد على يد عباس العقاد ورفاقه : وهم (إبراهيم المازني) و (عبد الرحمن شكري) حيث جاءوا بعد خليل مطران فدعوا إلى التجديد وأصدروا كتاب (الديوان) سنة ١٩٢٢م وسميت مدرستهم مدرسة الديوان نسبة إلى كتابهم ودعوا فيه إلى التجديد وتمثلت دعوتهم فى التعبير عن الذات ، وإلى التقاط الأشياء العابرة والتعبير عنها تعبيراً فنياً .

الاتجاه الثالث: مبادئ التجديد عند شعراء المهجر : لقد أسس شعراء المهجر مدرستين إحداهما فى الجنوب وهى العصبة الأندلسية والأخرى فى الشمال وهى الرابطة القلمية وكان لكلك منهما مبادئ دعت إليها

- **التجديد عند شعراء الرابطة القلمية(شعراء الشمال) :** فقد أصدر (ميخائيل) كتابه (الغربال) فكان امتداداً للديوان
- **التجديد عند شعراء العصبة الأندلسية(شعراء الجنوب) :** حيث كانت عنايتهم بالشعر القومي ، والوجداني ، والأسطوري ، والاجتماعي ، والروحي ، والخيالي ، والتأملي.

ثانياً النصوص

جـ١ - أ - القائل : إيليا أبو ماضي،وأراد في قصيدته أن يرسم السلوك المثالي للرجل المهذب.

ب - شرح البيتين : يقول الشاعر إنه لا يؤذى ولا يحب الأذية ولا يرد على الإساءة بالإساءة لأن هذا الرد يكسب نصراً عابراً .

ج- حسب المسئ شعوره ومقاله ✿ في نفسه يا ليتني لم أذنب

أنا لا تغشني الطيالس والحلي ✿ كم فى الطيالس من سقيم أجرب

جـ٢ - أ- قائل النص هو : الشاعر زكي قنصل .

وموضوع النص هو : وصف لصورة من صور المجتمع .

وعنوان الأبيات: حديث عن بائعة الزهر .

ب - شرح الأبيات : يقول : رأيت فتاة حائرة وما حيرها إلا أنها تعيش في أحلامها وكأنها هي تقرأ أسطورة صنعتها أوهامها ، وفي سيرها تشبه امرأة سكرى في موكب التاريخ تتغنى بألحان شجية ، وكأن الزهور ترقص على أنغامها

جـ - أسلوب الشاعر سهل وبسيط ومعبر عن عاطفة جياشة بالطبيعة مؤمنة بالله مبدع الكون وخالقه ، أما الألفاظ فهي وإن كانت سهلة ومعبرة بصدق عن إعجابه بالزهر وجمال الطبيعة فهي بعيدة عن الغرابة والابتذال والعامية التي تشيع عند كثير من شعراء المهجر .

جـ٣ - النص للإمام الشيخ / محمد مصطفى المراغي .

النص من الخطابة .

يتميز أسلوبه : بالسهولة واليسر والوضوح والبعد عن التكلف والمحسنات البديعية وترابط الأفكار والاقتباس من القرآن الكريم وغلبة العاطفة الدينية في النص مع الاعتماد على الحقائق .

امتحان الشهادة الثانوية للعام الدراسي ١٤٢٧/١٤٢٨هـ (٢٠٠٦/٢٠٠٧م)

الدور : الثاني — الأدب والنصوص (علمي) — الزمن : ساعتان

أولاً : الأدب

١) بين أثر الأزهر في بناء النهضة الأدبية الحديثة وصيانة التراث الإسلامي والعربي بإيجاز .

٢) اذكر العوامل التي ساعدت على نهضة الخطابة وبعثتها مع إلقاء الضوء على الخطابة السياسية ودوافع اتساعها وارتقائها .

ثانياً : النصوص

١) قال شوقي :

سل عصبة الشرك حول الغار حائمة ... لولا مطاردة المختار لم تحم

هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا ... همس التسابيح والقرآن من أمم

أ- لشوقي منزلة ومكانة سامية بين الشعراء ، بين تلك المنزلة ، وما اتجاهه في شعره ؟ وما المراد بالعصبة؟ واذكر معنى الأثر .

ب ـ ظهر لشوقي عاطفة مسيطرة عليه في النص : فما هي ؟

ج ـ عارض الشاعر في هذه القصيدة بردة البوصيري . فما المعارضة ؟

د ـ اكتب البيتين التاليين لما سبق .

٢) قال محمود سامي البارودي :

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ... نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

أ- ضع عنواناً للبيت ، ثم اشرحه شرحاً أدبياً ، وما المراد بقوله (لا يثنيه) ، وما معنى المفاقر ؟

ب ـ لماذا نظم الشاعر هذه القصيدة ؟ وبم امتاز أسلوب الشاعر ؟

ج ـ اكتب ثلاثة أبيات تالية للبيت السابق .

الإجابـــة

أولاً : الأدب

جـ١) أثره في بناء النهضة الأدبية من خلال إحياء التراث اللغوي والأدبي

يرجع الفضل فى أثر الأزهر فى النهضة الأدبية الحديثة إلى علمائه الذين كانوا فى أول هذه النهضة هم روادها ، والباعثين لها ويتضح ذلك فيما يلى :

١- كان بعض علماء الأزهر دعاة التجديد،مثل(رفاعة الطهطاوي،ومحمد على البقلي،وعلى مبارك)

٢- كان بعضهم مدرساً في المدارس التي أنشئت في عهد محمد على .

٣- وآخرون منهم حرروا أوائل الصحف ، وعندما كثرت الصحف كان منهم كثير من المحررين والمصححين فيها .

٤- ولما أنشئت مدرسة دار العلوم كان بعض الأزهريين طلبتها وأساتذتها .

٥- ولما نشرت الكتب القديمة كان منهم مصححوها والمشرفون على نشرها .

٦- والحق أن الأزهريين كانوا يعملون فى كل مجال يخدم اللغة العربية، وينهض بأدابها ومثال هؤلاء : (محمد عبده ، وسعد زغلول ، وطه حسين ، أحمد أمين ، أحمد حسن الزيات) .

٧- ومن لم يتعلم في الأزهر نهل من ينابيعه كما أخذ أحمد تيمور باشا عن الشيخ حسن الطويل (النحو والصرف والبلاغة والمنطق) .

جـ ٣) عوامل بعث الخطابة ونهضتها في هذا العصر : نهضت الخطابة في أواخر القرن التاسع عشر ، وقد ساعد على نهضتها عدة دوافع وعوامل هي:

١- توافر الحرية وبالتالي وجد الخطباء القدرة على البيان .

٢- نشوب الثورة العرابية وأطباق الاحتلال البريطاني فنشط القادة المصلحون للدعوة إلى مقاومة الاحتلال وهم أمثال : السيد جمال الدين الأفغاني ، وقاسم أمين ، ومحمد عبده .

٣- مخاطرة الخطباء الثائرون كعبد الله النديم ومصطفى كامل عندما نزلت بالبلاد النوازل كحادثة دنشواي ، وثورة ١٩١٩م وما تلاها من مقاومة الاستعمار والحديث عن الدستور.

٤- التطاحن بين الأحزاب والانتخابات النيابية ومأساة فلسطين والمطالبة بالاستقلال وثورة ١٩٥٢م كل هذه الأحداث كانت دافعاً لبعث الخطابة ونهضتها .

- والخطابة السياسية : لها أثرها منذ الثورة العرابية وبعد حادثة دنشواي وفترة قيام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م ، ثم زادت قوتها قبيل ثورة ١٩١٩م ، ثم جاءت المفاوضات مع الإنجليز فأمدت الخطباء بروح جديدة في الخطابة وصارت ثورة سنة ١٩٥٢م من أقوى الدوافع لرقيها .

ثانياً : النصوص

جـ١) أ - منزلة شوقي ومكانته : كان لشوقي مكانته بين الشعراء وقد قلد إمارة الشعر سنة ١٩٢٧م وأقيم لذلك حفل حضره مندوبون عن الدول العربية وبايعوه بإمارة الشعر .

اتجه شوقي في شعره : فقال في المدح والهجاء والغزل والرثاء والوصف ،وأبرز مدائحه في الأتراك وألطفها مدائحه في النبي ﷺ .

والعصبة من الرجال : ما بين العشرة إلى الأربعين .

معنى الأثر : بقية الشئ .

ب - العاطفة المسيطرة على الشاعر : عاطفة دينية .

جـ - المعارضة هي : أن ينظم شاعر قصيدة على مثال قصيدة أخرى في غرضها ووزنها وقافيتها .

د - البيتين التاليين : أجب بنفسك .

جـ٣) أ - عنوان البيت : الفخر .

شرح البيت : أنا إنسان كامل لا يعنيني ما أنا فيه من نعيم من طلب المحامد كما لا يقصر الفقر بي عن إدراك غايات المجد .

المراد بقوله(لا يثنيه) : لا يرده .　　　**معنى المفاقر :** وجوه الفقر .

ب - نظم الشاعر هذه القصيدة : لما رأى خيال ابنته سميرة وهو في منفاه فهاج شوقه وفاض به الحنين إلى الوطن .

يمتاز أسلوب الشاعر : بقوة الأسلوب ، وجزالة الألفاظ ، وصفاء الديباجة ، واختيار الكلمات

جـ - الأبيات الثلاثة التالية : أجب بنفسك .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٧/١٤٢٦هـ (٢٠٠٦/٢٠٠٥م)
الدور الأول   الأدب والنصوص (العلمي)   الزمن : ساعتان

أولاً : الأدب

(١) { كان للبعثات والترجمة أثر عظيم في النهضة الأدبية الحديثة } **وضح ذلك بإيجاز**

(٢) { حين جاء القرن العشرون ، وزاد اختلاط الشرقيين بالغربيين وجدت في الشرق مدرستان للأدب . مدرسة المحافظين ومدرسة المجددين }
اذكر خصائص أسلوب كل مدرسة من المدرستين

ثانياً : النصوص

(١) **قال الشاعر :**

فلا أنا إن أدناني الوجد باسم ✿ ولا أنا إن أدناني العدم باسر
فما الفقر إن لم يدنس العرض فاضح ✿ ولا المال إن لم يشرف المرء ساتر

أ- لمن النص ؟ وما الغرض الذي يندرج تحته هذان البيتان ؟
ب- اشرح البيتين المذكورين بأسلوب أدبي .
ج- وضح معنى كل من : " الوجد " و " باسر " **وما المراد بـ**" العرض " **؟**
د- حفلت القصيدة بأغراض متعددة فهل يسودها التنافر أم الترابط والتآخي ؟ وضح ذلك
هـ- للشاعر نظرة للشعر الجيد بيّنها في مقدمة ديوانه . اذكرها .
و- ما سبب نظم الشاعر لقصيدته ؟
ز- اكتب من محفوظك البيتين التاليين للبيتين المذكورين

(٢) { هذا هو الذي يدخل فيه الأزهر ، فهو يقاوم الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، ويقاوم الذين يقولون على الله بغير علم ، والفواحش ليست من الكثرة بحيث إذا انعدمت من أمة ضاع هناؤها وترفها وسعادتها }

أ- ما موقف الأزهر من إصلاح المجتمع كما فهمت من الفقرة السابقة ؟ وبم يتميز أسلوب هذه الخطبة ؟
ب- ضع عنوانا خاصا لهذا الجزء من النص .
ج- وضح الخطيب واجب الأزهريين نحو تحقيق آمال أمتهم . اذكر ذلك
د- الخطيب متأثر بالقرآن الكريم : بين ذلك
هـ- ما المقصود بأسلوب (السهل الممتنع) **؟**
و- أكمل مما حفظت من الفقرة السابقة إلى قوله : (....عديمة الهناءة) .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) ظل الشعب المصري منعزلاً عن العالم الخارجي قروناً طويلة ، ولم يكن له اتصال بأوروبا إلا ما كان عن طريق التجارة أو العبور إلى أقطار أخرى ، ثم تم الاتصال الثقافي عن طريقين هما :

١- عن طريق الحملة الفرنسية : فهذه كانت بداية الاتصال الثقافي وإن كان رجال الحملة الفرنسية لم يختلطوا بالشعب المصري اختلاطاً كلياً لكراهيته هم وغضبته عليهم .

٢- عن طريق البعثات والترجمة : وهو بداية الاتصال الحقيقي بالغرب وذلك عندما فكر محمد على في أواخر حكمه أن ينهض بالبلاد عسكرياً وعلمياً ، ورأى أن من أقوى العوامل في ذلك أن يأخذ عن الغرب علومه وفنونه ، ففكر فى إيفاد البعثات إلى الغرب .

البعثات التى أرسلت إلى الغرب : أوفد محمد على بعثة إلى الغرب كان أكثرها من غير المصريين وكان بعضهم من طلبة الأزهر، وسافرت هذه البعثة وعددها أربعة وأربعون طالباً إلى باريس سنة ١٨٢٧م وكان إمامها طالباً أزهرياً هو (رفاعة الطهطاوي) وكان لهذه البعثات أثر كبير فى النهضة الأدبية الحديثة.

أثر البعثات والترجمة فى النهضة الأدبية الحديثة :

١- كان لهذه البعثات أثر عظيم في النهضة الحديثة حيث عاد أفراد البعثة مزودين بثقافة واسعة في مختلف الفنون من طب وهندسة وفلك وغيرها من العلوم .

٢- كان (لرفاعة الطهطاوي) أعظم الأثر في النهضة الحديثة ، فقد كان رجلاً قوى الملاحظة فألف كتاباً سماه (تخليص الإبريز في تلخيص باريز) وصف فيه (المجامع العلمية ،ودور الكتب ، والمتاحف العامة ، ومعاهد العلم ، والمعالم الهامة في باريس ، كما وصف فيه ثورة شعبية هامة رآها في باريس ففتح هذا الكتاب أعين المصريين على أشياء كثيرة كانوا يجهلونها .

٣-توالت البعثات إلى فرنسا وغيرها من البلاد الأوربية،وتخصص المبعوثون في فروع العلم والأدب

٤- أنشأت مصر مدرسة في باريس لتعليم المبعوثين اللغة الفرنسية ضمت في أول نشأتها نحو أربعين طالباً كان بعضهم من أبناء محمد على وأحفاده، ثم أغلقت هذه المدرسة سنة ١٨٤٨م

٥- كان لهؤلاء المبعوثين آثار جليلة في النهضة الحديثة بما ألفوا من كتب وما ترجموا من آثار الغرب

٦- نشطت الترجمة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وترجم كثير من القصص الرفيع أمثال (آلام فرتر) و (روفائيل) ترجمهما أحمد حسن الزيات و (مرجريت جوتيه) ترجمها أحمد زكي وغيرها كثير ، كما ترجمت أشعار مما نظمه كبار الشعراء الغربيين وقد أفاد الأدب من هذه الترجمة في أسلوبه وأفكاره ومعانيه .

ج(٢) خصائص أسلوب مدرستي المحافظين والمجددين :

مدرسة المحافظين	مدرسة المجددين
١- اقتصروا في الكتابة على دراسة الأدب القديم .	١- حاولوا تطعيم الأساليب العربية بالأساليب الغربية
٢- ظلوا متعصبين لأسلوب الجاحظ وأمثاله .	٢- حاولوا أن يصطنعوا ألفاظاً أوربية أعجمية .
٣- لا يتذوقون غير هذه الأساليب القديمة .	٣- اتهموا المحافظين بأن ما يكتبوه غثاء بارد وتعالت صيحاتهم بالتخلى عن الأساليب القديمة الرصينة .
٤- لا يحاولون أن يخرجوا عن هذه الأساليب القديمة في اختيار اللفظ وبناء الجملة .	٤- ومن رأيهم يجب أن تخلق ألفاظ وأساليب جديدة تحل محل الألفاظ والأساليب القديمة ويجب أن تصطنع عبارات جديدة فيها حيوية.
٥- اتهموا المجددين بعجزهم عن اصطناع هذه الأساليب الراقية .	
٦- من رأيهم أن نحيي الألفاظ والأساليب الصالحة للاستعمال فى عصرنا وأن نكثر من تداولها حتى تعود إليها قيمتها الحقيقية .	

ثانيا : النصوص

ج(١) أ- النص : لمحمود سامي البارودي   **الغرض الذي يندرج تحته هذان البيتان** : الفخر

ب- شرح البيتين : لست أفرح بالغني ولا أطيل الهم إذا حزب الفقر فإن الفقر لا ينقص قدر الإنسان إذا كان طاهر العرض خالص الشرف والمال لا يستر عيب مدنس العرض مخدوش الشرف

ج- معنى (الوجد) : الغني   **معنى (باسر)** : عابس

والمراد بالعرض : حسب الإنسان وشرفه وكل ما يجب عليه حمايته

د- أغراض القصيدة وإن تعددت : فنجدها متآخية تصدر عن جو نفسي واحد هو جو الأسى والوجوم لما أصاب الشاعر من نكبات

هـ- يقول الشاعر في مقدمة ديوانه عن الشعر الجيد : وخير الكلام ما ائتلفت ألفاظه ومعانيه وكان قريب المأخذ بعيد المرمى سليماً من وصمة التكلف بريئاً عن عسرة التعسف ، غنياً عن مراجعة الفكرة

هـ- سبب نظم الشاعر لقصيدته : أنه رأى في منامه وهو في منفاه خيال ابنته الصغيرة فهاج شوقه وفاض به الحنين فنظم هذه القصيدة وابتدأها بالحديث عن هذا الخيال ثم استطرد إلى معان أخرى

ز) أجب بنفسك

ج(٣) أ- موقف الأزهر من إصلاح المجتمع : يقاوم الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، ويقاوم الذين يقولون على الله بغير علم

يتميز أسلوب هذه الخطبة :

١- السهولة واليسر والوضوح .   ٢- البعد عن التكلف والمحسنات البديعية .

٣- الاقتباس من القرآن الكريم .   ٤- قلة الصور البيانية .

ب- عنوان هذا الجزء من النص : موقف الأزهر من الحياة العلمية والاجتماعية

ج- وضح الخطيب واجب الأزهريين نحو تحقيق آمال أمتهم :

١- أن يتفهموا دينهم حق الفهم ، وأن يعرضوه على الناس فى صورته الصحيحة

٢- أن يجردوا دينهم من كل ما غشيه من آراء أضيفت إليه أو الافتراءات التي دست عليه.

٣- أن يأخذوا الدين من مصادره ومنابعه الصحيحة وهي الكتاب والسنة وآراء السلف الصالح.

د- الخطيب متأثر بالقرآن الكريم : يظهر أثر الاقتباس من القرآن الكريم واضح مما يقوي جانب العاطفة الدينية ويؤكد الاستدلال على صدق ما يدعو إليه .

هـ- المقصود بأسلوب (السهل الممتنع) : السهل فى فهمه ، والممتنع عن الإتيان بمثله

و- اجب بنفسك

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٦/١٤٢٧هـ (٢٠٠٥/٢٠٠٦م)

الدور الثاني — الأدب والنصوص (العلمي) — الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { تضافرت عوامل كثيرة أدت إلى نهضة الشعر على يد محمود سامي البارودي } . **اذكر أهم هذه العوامل .**

(٢) { للمقال الصحفي خصائص فنية من حيث موضوعاته ، وأسلوبه } **اذكر هذه الخصائص .**

ثانياً : النصوص

(١) **قال الشاعر (زكي قنصل) :**

هـذا إزار الحـور ✿ في الحـلم أبصرتـه
من قصرها المسحـور ✿ في الليـل لملمتـه
سبحـان من زانـه ✿ بوشيـه الزاهـي
وصـاغ ألوانـه ✿ آمنـت بالله

أ ـ اختر عنواناً مناسبا لهذا الجزء من القصيدة .
ب ـ يمثل هذا النص مدرسة من مدارس الشعر ، اذكرها وبين خصائصها .
ج ـ لماذا اختار الشاعر هذا الوزن الموسيقي للقصيدة ؟
د ـ للألفاظ في النص قيمة ، وضحها .
هـ اشرح الأبيات شرحاً أدبياً .

(٢) **قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدته نهج البردة :**

سرت بشائر بالهـادي ومولده ✿ في الشرق والغرب مسرى النور في الظلم
تخطفت مهج الطاغين من عـرب ✿ وطيرت أنفس الباغين من عجـم
ريعت لها شـرف الإيوان فانصدعت ✿ من صدمة الحق لا من صدمة القـدم

أ ـ اختر عنواناً للأبيات المذكورة . **ب ـ اشرح الأبيات الثلاثة بإيجاز .**
ج ـ ما معنى : (تخطفت) ؟ وما مفرد (الطاغين) ؟
د ـ استخرج لونين بديعيين من الأبيات ، وصورة بيانية .
هـ ـ اكتب من محفوظك البيتين التاليين لما ذكر .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) تتمثل عوامل نهضة الشعر على يد البارودي فيما يلي :

١- بلوغ عوامل النهضة السابق ذكرها درجة عالية حيث بدأت الصحافة والتعليم والبعوث والترجمة تؤتي أكلها وتمد الأدباء بأسباب القوة وتهذب من ألسنتهم وترقق من أساليبهم وتعمق من أفكارهم .

٢- كتب التراث القديم من دواوين الشعراء ، ورسائل البلغاء ومؤلفات النابهين في العصور الأولى .وعكوف بعض الكتاب والشعراء وبخاصة محمود سامي البارودي على استظهار هذه الكتب وإطالة النظر فيها .

(٢) مجيء السيد جمال الدين الأفغاني إلى مصر ومكثه بها سبع سنوات واختصاصه بمودة البارودي من بين من اختصهم بحبه وثقته ، وقد بعث جمال الدين في تلامذته روحا جديدة وثابة وسعت آفاق أنظارهم إلى الحياة وفتحت عيونهم على خفايا من هذا الكون الكبير الذين يعيشون فيه ، ومن هذه البيئة المحدودة التي هم المتأثرون بها ، والمؤثرون فيها .

(٣) عناية الخديوي إسماعيل بالشعر فقد كان يعمل على أن تقوم في مصر نهضة في مختلف النواحي تجعلها شبيهة بأوربا ، ولا شك أن الأدب ينمو في مثل هذا الجو .

(٤) ظفرت مصر في هذه الحقبة بطائفة من الأدباء والشعراء السوريين تركوا الشام بعد الحوادث الدامية التي وقعت في الشام ١٨٦٠م وتفرق بحوادث الستين وقد اشتغل هؤلاء بالصحافة وكانت لهم عناية خاصة بالأدب فأثروا بكتاباتهم ومؤلفاتهم في نهضة الشعر .

ج (٣) خصائص المقال الصحفي (السياسي - الاجتماعي) :

١- يمتاز بالسهولة والبساطة وعدم التأنق في العبارة .٢- ترتيب الأفكار والاعتماد على الحقائق

٣- إذا صيغ المقال الصحفي الاجتماعي بالأسلوب الأدبي يكون أقرب إلى المقال الأدبي من أسلوب المقال الصحفي السياسي والعلمي .

٤- قد ينزل المقال الصحفي إلى أن يكون قريباً من العامية في تحريره وذلك في المجلات والصحف التي تؤثر أن تصطنع أقرب لغة إلى الإفهام.

ثانيا : النصوص

ج(١) أ- العنوان المختار : الزهر هدية المشتاق

ب- المدرسة التي ينتمي إليها النص : مدرسة المهجر

خصائص هذه المدرسة : ١- الاهتمام بالفكرة والمعنى أكثر من العناية بالألفاظ .
٢- بساطة التركيب والبعد عن الغريب . ٣- تكلف المحسنات البديعية .

ج- اختار الشاعر هذا الوزن الموسيقي للقصيدة : لأنه وزن يلائم الغناء ويجذب القارئ فهو من بحر المضارع.

د- للألفاظ في النص قيمة : وإن كانت سهلة ومعبرة بصدق عن إعجابه بالزهر وجمال الطبيعة (حي على الزهر) (قبل العصفور فاه) فهي بعيدة عن الغرابة والابتذال والعامية التي تشيع عند كثير من شعراء المهجر .

هـ- الشرح : هذا الزهر كأنه لباس الحور رأيتها تلبسه في أحلامي جمعتها بيدي في الليل من قصرها السحري ، ثم تعود إلى إظهار تعجبها من جمال هذا الزهر وتقر معترفة آمنت بالله

ج(٣) أ- العنوان المختار : ميلاد الرسول ﷺ وعلاماته .

ب- الشرح : الفرحة التي عمت العالم بمولد النبي ﷺ كانت إثر البشرى التي أضاءت العالم وسط ضلالات الجاهلية تسري في رفق وسهولة ، ولكنها كانت وبالا على الظالمين جميعا عربا وعجما فارتاعت قلوبهم مثلما حدث لتصدع إيوان كسرى يوم ميلاد الرسول ﷺ بما أحسنه من بدء ظهور الحق على الأرض .

ج- معنى (تخطفت) : أخذت أخذاً قوياً . **مفرد (الطاغين)** : طاغ .

د- اللون البديعي : الطباق بين الشرق والغرب ، والنور والظلم ، وعرب وعجم .

والصورة البيانية : استعارة بين سرت بشائر مسرى النور في الظلم .

هـ- البيتان: أجب بنفسك...

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٥/١٤٢٦هـ (٢٠٠٤/٢٠٠٥م)

الدور الأول — الأدب والنصوص (العلمي) — الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { لعل ما أسهمت به الصحافة في النهضة الأدبية الحديثة كان أقوى العوامل في بعثها وتقدمها } ... **تناول بقلمك دور الصحافة في هذه النهضة على ضوء ما درست .**

(٢) { للخطابة بأنواعها المختلفة سمات فنية } **تحدث عن هذه السمات ثم تناول ما تمتاز به الخطابة الاجتماعية .**

ثانيا : النصوص

(١) قال محمود سامي البارودي :

على طلاب العز من مستقره ✿ ولا ذنب لي إن عارضتني المقادر
فماذا عسى الأعداء أن يتقولوا ✿ علي وعرضي ناصح الجيب وافر

أ- ضع عنوانا خاصا للبيتين . وما مناسبة نظم القصيدة ؟ وما معنى أن يتقولوا علي ؟ وما المراد بقوله ناصح الجيب ؟
ب- بم يمتاز شعر البارودي ؟ وما الذي أعانه على تجويد شعره ؟
ج- ما رأيك في معاني القصيدة ؟ اشرح البيتين بأسلوب أدبي .
د- اكتب من محفوظك من النص البيتين التاليين لما سبق .

(٢) { وقد حمى الإسلام أديانا تخالفه ، وحمى علماء المسلمين مذاهب غير صحيحة واجتهدوا أن يردوا عليها بالدليل ... }

أ- لمن العبارة السابقة ؟ وما عنوان النص ؟ ضع عنوانا مناسبا للعبارة المذكورة .
ب- ما مناسبة النص ؟ وما نوع العاطفة فيه ؟
ج- من أي فنون النثر هذا النص ؟ ولماذا قلت فيه الصور البيانية ؟
د- أكمل مما حفظت من النص إلى قوله ((... الآراء العلمية)) .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ دور أول علمي .

ج(٣) تمتاز الخطابة بأنواعها : بوضوح العبارة واستعمال الألفاظ المألوفة والعمل على استثارة عواطف السامعين ومحاولة الإحاطة بعناصر الموضوع .

تمتاز الخطابة الاجتماعية : ١- الهدوء . ٢- وصف واقع المجتمع . ٣- عدم المبالغة .

٤- الدعوة إلى القيام بعمل إصلاحي ومحاربة المفاسد الاجتماعية .

٥- وضوح العبارة واستعمال الألفاظ المألوفة . ٦- العمل على استثارة عواطف السامعين .

ثانيا : النصوص

ج(١) أ - العنوان : الفخر .

- المناسبة : أن الشاعر رأى وهو في منفاه خيال ابنته الصغيرة (سميرة) في النوم فهاج شوقه وفاض به الحنين فنظم هذه القصيدة .

- معنى (أن يتقوَّلوا عليَّ) : ادعى عليه أقوالاً كاذبة .

- المراد بقوله (ناصح الجيب) : نقي خالص .

ب- يمتاز شعر البارودي : بقوة الأسلوب وجزالة الألفاظ وصفاء الديباجة واختيار الكلمات في أكثر الأبيات .

وقد أعانه على تجويد شعره : موهبة مواتية ودراسة واعية لدواوين كبار الشعراء المتقدمين من الأمويين والعباسيين .

ج - الرأي في معاني القصيدة : أكثر معاني القصيدة إن لم تكن كل معانيها مأخوذة من معاني المتقدمين فليس في القصيدة ابتكار .

د - البيت الأول : على الإنسان أن يطلب المجد من حيث ينبغي أن يطلبه فإذا حالت الأقدار دون ذلك فلا عار عليه .

البيت الثاني : وأنا وإن لم أبلغ ما جهدت في طلبه لم أرتكب نقيصة تدنس عرضي أو تنقص قدري فما عسى أن يتكذب به أعدائي .

هـ - فلي في مراد الفضل خير مغبة ✿ إذا شان حيا بالخيانة ذاكر

ولو رمت ما رام امرؤ بخيانة ✿ لصبحني قسط من المال غامر

ج(٣) أ - العبارة السابقة : للشيخ المراغي . **عنوان النص :** دور الأزهر في حياة الأمة .

عنوان العبارة : سماحة الإسلام وموقفه من مخالفيه .

ب- مناسبة النص : الرد على المتخوفين من دور الأزهر وأثره على الحياة العامة .

نوع العاطفة : عاطفة دينية . **ج - النص من :** الخطابة الاجتماعية .

قلت فيه الصور البيانية : لأنها تعتمد على الحقائق ولا مجال للخيال فيها .

د - (... وبقيت هذه المذاهب حية عائشة في كتبنا التي نقرؤها في الأزهر فليس الأزهر من المعاهد التي تكره حرية الرأي والآراء العلمية) .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٥/١٤٢٦هـ (٢٠٠٤/٢٠٠٥م)

الدور الثاني الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { كان للطباعة والنشر آثار جليلة في النهضة العلمية والأدبية في العصر الحاضر }

تحدث بإيجاز عن نشأة الطباعة في عهد محمد علي ، واذكر بعض الكتب التي أنتجتها المطابع ، وما لها من آثار في هذه النهضة .

(٢) ما دور مدرستي المحافظين والمجددين في الكتابة الأدبية في بداية القرن العشرين ؟

ثانيا: النصوص

(١) قال أحمد شوقي :

سرت بشائر بالهادي ومولده ✿ في الشرق والغرب مسرى النور في الظلم

تخطفت مُهَجَ الطاغين من عرب ✿ وطيرت أنفسَ الباغين من عجم

أ- ما منزلة شوقي بين شعراء عصره ؟ وما الأغراض الشعرية التي تناولها في شعره ؟

ب- ما معنى "تخطفت" ؟ وما مفرد الطاغين ؟

جـ- في البيت الأول لون من البديع عينه وبين أثره في المعنى ؟

د- ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

هـ- اكتب مما حفظت من النص البيتين التاليين لما سبق .

(٢) { ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء، أو يخصصه بالوصف. أو يأخذه بالتبعية..}

أ- لمن الفقرة السابقة ؟ وما عنوان النص ؟ ومن أي أنواع النثر هذا النص ؟

ب- امتاز أسلوب الكاتب بخصائص فنية ، اذكرها

جـ- إلي أي شيء يدعو الكاتب في هذا المقال؟ ولماذا كان قاسيا علي زعماء الأمة وقادتها ؟

د- أكمل من النص إلي قوله ((..... الأزمة)) .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) نشأة الطباعة في عهد محمد علي : لم يكن الشرق يعلم شيئا عن فن الطباعة حتى جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر حاملة معها مطبعتها العربية الفرنسية والتي استخدمها نابليون في طبع المنشورات والبيانات التي كانت تلصق على أبواب الحارات ونشر بعض النصوص العربية في مجلة (الديكاد) كما قد طبع في هذه المطبعة أحد الكتب المؤلفة . ثم رحلت الحملة الفرنسية عن مصر وتركت تلك المطبعة.

- ثم أخذ محمد علي تلك المطبعة التي تركها الفرنسيون وأفرد لها مكانا في بولاق ثم أسس أول مطبعة مصرية رسمية كانت مطابع مصر امتدادا للمطبعة الفرنسية وتعد مطبعة بولاق التي أسسها محمد علي سنة ١٨٢١م أول مطبعة مصرية أنشئت في مصر.

أهم الكتب التي أنتجتها تلك المطابع : كان لمطبعة بولاق الفضل في نشر الكثير من الكتب ومن أهمها :

١- جريدة الوقائع المصرية . ٢- القاموس المحيط .

٣- كليلة ودمنة . ٤- كتاب في الجغرافيا صححه رفاعة الطهطاوي .

٥- ثم توالى نشر أمهات الكتب العربية والمجلات الأدبية.

أثر هذه الكتب في النهضة العلمية والأدبية الحديثة :

كان لنشر هذه الكتب آثار جليلة في النهضة العلمية والأدبية وذلك لأن القراءة أكبر مُعين على الإنتاج وسهولة الحصول على الكتب من أقوى الدوافع على القراءة وقد وفق الرواد الأوائل حين اختاروا ما يطبع من كتب الثقافة العربية فقد أحسنوا الاختيار وبذلك قدموا للعقل الشرقي بعامة والعقل المصري بخاصة أطيب الزاد وأنفعه فكان ذلك باعثا على أن تقوم نهضة موفقة وأن ينبغ في مصر الكتاب والشعراء والعلماء .

ج٢) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ أول علمي

ثانيا: النصوص

ج(١) أ - منزلة شوقي بين شعراء عصره : كان شوقي شاعرا نابها وقد قلد إمارة الشعر عام ١٩٢٧ وأقيم لذلك حفل حضره مندوبون عن جميع الدول العربية وبايعوه بإمارة الشعر .

الأغراض الشعرية التي تناولها في شعره : المدح والهجاء والغزل والرثاء والوصف .

ب- معني (تخطفت) : أُخذت أخذاً قوياً . **ومفرد (الطاغين) :** طاغ .

ج- في البيت الأول لون من البديع وهو : طباق بين (الشرق والغرب) وبين (النور و الظلم) .

وأثره في المعني : أضفى على البيت مسحة من الجمال ولوناً من الموسيقى.

د- الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر : الموسيقى العذبة والألفاظ الرقيقة وإرسال الحكمة كلما جاءت مناسبة .

هـ- ريعت لها شرف الإيوان فانصدعت ✿ من صدمة الحق لا من صدمة القدم

أتيت والناس فوضى لا تلم بهم ✿ إلا على صنم قد هام في صنم

ج(٣) أ - الفقرة السابقة : للزيات ، **عنوان النص :** يا هادى الطريق جرت .

هذا النص : مقال صحفي .

ب- الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب : تخير الألفاظ وفخامتها وجزالتها ، ومع ذلك لا نجد فى النص لفظاً غريباً ... ورصانة العبارة وتوازن الجمل .

ج- يدعو الكاتب في هذا المقال إلى : تدارك فشل السياسة وفوضى الحكم بإيقاظ الضمائر الغافلة نحو هذا الشعب المجهد .

وكان قاسياً علي زعماء الأمة : لأنهم قادها فهم عون عليها مع المستعمر وهم حرب عليها مع الحوادث ويأخذون مالها وقد تركوها في التيه لا تهدى إلى طريق .

د- (..... لقد تعدد الهداة في القافلة واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة وتجاذبوا الأزمة) .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٥/١٤٢٦هـ (٢٠٠٣ / ٢٠٠٤)
الدور الأول　　الأدب والنصوص (العلمي)　　الزمن : ساعتان

أولاً: الأدب

(١) { كانت البعثات والترجمة من عوامل بعث النهضة في العصر الحديث }. **وضح ذلك على ضوء ما درست في هذا الموضوع .**

(٢) ما الخصائص الفنية للمقال الصحفي في العصر الحديث ؟

ثانياً: النصوص

(١) قال الشاعر :

أنا لا تغشني الطيالس والحلي ✿ كم في الطيالس من سقيم أجرب
عينـاك من أثـوابه في جنـة ✿ ويداك من أخـلاقه في سبسب
وإذا بصـرت به بصرت بأشمط ✿ وإذا تحدث تكشـف عن صبي

أ ـ لمن الأبيات المذكورة ؟ وما عنوان النص ؟
ب ـ في البيت الأول صورة بيانية . اذكرها مع بيان نوعها .
ج ـ في البيت الثاني مقابلة . وضحها مع بيان أثرها في المعنى .
د ـ ما الذي يرسمه الشاعر في قصيدته للرجل المثالي ؟
هـ ـ اشرح الأبيات الثلاثة شرحا أدبيا موجزاً .
و ـ ما السمات الفنية للشاعر من خلال دراستك لهذا النص ؟

(٢) { ذلك هتاف الأمة الحيري ، يتجلجل في صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد وأجهدتها المفاوز وفدحتها الضحايا، ووقف بها اللغوب ، ودارت ببصرها في الفضاء فلا تتبين نسما لطريق }

أ ـ لمن الفقرة السابقة ؟ وما عنوان النص ؟ ومن أي أنواع النثر هذه القطعة ؟
ب ـ اذكر معاني الكلمات التي فوق الخط .　　ج ـ متى كتب المؤلف هذا النص ؟ ولماذا ؟
د ـ من أين استمد الكاتب عنوانه ؟　　و ـ يتسم الكاتب بسمات فنية خاصة ... اذكرها

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ أول علمي

ثانيا : النصوص

ج(١) أ ـ الأبيات : لإيليا أبي ماضي وعنوانه (أنا) .

ب: الصورة البيانية التي في البيت الأول : في قول الشاعر (كم في الطيالس من سقيم أجرب) استعارة تصريحية : حيث شبه الإنسان الرديء ذي الثوب الفاخر الفخم في تزينه بـه بالسقيم الأجرب المزين بالثوب الجميل .

جـ ـ المقابلة بين : عيناك من أثوابه جنة، ويداك من أخلاقه في سبسب وهي تضفي إلى الأسلوب جمالا ورقة وتبرز المعنى المراد واضحا .

د ـ الذي يرسمه الشاعر في قصيدته للرجل المثالي : أنه ليس ضالاً فاسدا الاعتقاد ، أنه لا تخدعه الظواهر فكم وراء الظواهر من أمور خادعة كما أنه لا يغتر بالثياب ، كما أنه رجل يحافظ على صديقه يدافع عنه بكل ما يملك من قوة ويشد من أزره ويستر عيبه وهو ذو ضمير حي .

هـ ـ تشير الأبيات إلى أن الشاعر لا يغتر ولا ينخدع بالملابس الفاخرة فكثيرا ما تخفي تحتها أصحاب الأمراض الذي تتعلق عينك بثيابه الجميلة وأخلاقه السيئة وإذا رأيته يعظم في عينك مظهره وعندما تحدثه تجده صبيا .

و ـ السمات الفنية للشاعر : أنه يتدرج في قصيدته فتجده في مطلعها رقيقاً بالغ الرقة ثم يعنف غاية العنف مع أبيات القصيدة كما أنه اعتمد على الأسلوب التقريري الخبري مع التصوير واستخدام الكناية في كثير من أبياته ليكشف بها عن المعنى المراد وهو يمتاز بالبساطة والوضوح والصدق والتفاؤل ويتعمق بالفلسفة أحيانا

ج(٣) أ ـ الفقرة السابقة : لأحمد حسن الزيات .　**عنوان النص :** (يا هـادي الطريق جرت)

النثر : مقال صحفي سياسي .

ب ـ المكظوم : من حبس غضبه .　　**بهرتها :** أفزعتها

المفاوز : جمع مفازة وهي الصحراء لا ماء بها .　　**اللغوب :** أشد التعب .

جـ ـ كتب أحمد حسن الزيات هذا المقال في : فترة من أحلك الفترات في تاريخ الحكم المصرى حيث كانت البلاد تحكمها حكومة صدقي باشا زعيم حزب الشعب حيث مرت البلاد بأزمة مالية

أرهقت الناس بالضرائب والحياة القاسية وكان الإقطاع ورأس المال والمحسوبية متحكما في أمـــور الحياة فنفث الكاتب عما يعانيه الشعب من جور الزعماء وبعدهم عن العلاج للأزمات .

د – **استمد الكاتب عنوانه** : من (كلمة لسيدنا أبي بكر قالها في مرض موته) .

هـ – **السمات الفنية للكاتب :** فخامة الألفاظ وجزالتها مع البعد عن الغريب ، وتخير اللفظ مـــع رصـــانة العبـــارة وتوازن الجمل كما بالغ الشـــاعر في الاتهام وأغلظ في القول .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٥/١٤٢٦هـ (٢٠٠٣ / ٢٠٠٤)

الدور الثاني — الأدب والنصوص (العلمي) — الزمن : ساعتان

أولا: الأدب

(١) { خطا الشعر خطوات واسعة فظل ينتقل من سئ إلى حسن ومن حسن إلى حسن حتى نهض وبلغ الذروة في الظهور في أواخر القرن التاسع عشر } ... **تحدث عن :**

أ ـ العوامل التي ساعدت على نهضة الشعر .

ب ـ مظاهر نهضة الشعر على يد البارودي

(٢) { تمتاز الخطابة بأنواعها المختلفة بميزات كثيرة } **اذكرها ... مع توضيح أهم ما تمتاز به الخطابة السياسية .**

ثانيا : النصوص

(١) **قال الشاعر:** أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ✿ نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

قؤول وأحلام الرجـال عوازب ✿ صؤول وأفواه المنايا فواغر

أ ـ لمن البيتان ؟ ضع لهما عنوانا خاصا ، وانثرهما بأسلوبك الأدبي .

ب ـ استخرج من البيت الثاني صورة بيانية .

ج ـ ما المراد بقوله : (قؤول) **؟ وما معنى :** (أحلام) **؟ وما مفرد :** (المنايا) **؟**

د ـ ما الجو النفسي العام للقصيدة ؟ وهل للشاعر ابتكار فيها ؟ وبم تمتاز ؟

هـ ـ اكتب مما حفظت من النص البيتين التاليين للبيتين المذكورين .

(٢) { ليس الأزهر من المعاهد التي تكره حرية الرأي والآراء العلمية ، لكن الأزهر يكـــره شـــيئا واحداً هو تعمد الاستهزاء بالدين ، وتعمد الاستهزاء بالأنبياء والاستهزاء بأمة المسلمين } .

أ ـ لمن النص ؟ وما عنوانه ؟ ضع عنوانا مناسبا للفقرة المذكورة

ب ـ بم يتميز أسلوب القائل ؟ وما العاطفة المسيطرة عليه ؟ ومن أي فنون النثر هذا النص ؟

ج – (لكن الأزهر يكره شيئا واحداً) **في الجملة صورة بيانية وضحها .**

د – (الأزهر ليس من المعاهد التي تكره حرية الفكرة) **ناقش العبارة .**

هـ اكمل من النص إلى قوله (.... بكل ما يستطيع من قوة) .

الإجابـــة

أولا : الأدب

ج(١) أ – عوامل نهضة الشعر تتمثل فيما يلي :

١– بلوغ عوامل النهضة الأدبية الحديثة غايتها . ٢– تهذيب الألسنة وتفتح العقول والوجدان.

٣– التشجيع على قول الشعر ومد الشعراء بما يحتاجونه .

٤– قراءة التراث الأدبي القديم ودواوين الشعراء القدامى مما أثقل لغة الشعراء .

٥– رقة الأسلوب وعمق الفكرة وخصوبة الخيال .

مظاهر نهضة الشعر على يد البارودي : وظهرت هذه النهضة في مظهرين أساسيين هما :

الأول : الارتقاء بأسلوب الشعر ولغته وديباجته عن المستوى الذي كان عليه في عصر العثمـــانيين وصدر هذا العصر ، فهجروا المحسنات البديعة المتكلفة والصور البيانية المصطنعة ، وعادوا بلغته إلى عهد أبي تمام والبحتري .

الثاني : الخروج بأغراضه ومعانيه عن الدائرة التي كان يتخبط فيها مما أدى إلى ظهـــور آمـــال أمتهم وآلامها ، والعواطف الخاصة ، والمشاعر الذاتية .

ج(٢) تمتاز الخطابة بعامة بما يلي :

١– وضوح العبارة وقوتها . ٢– استعمال الأساليب والألفاظ المألوفة .

٣– العمل على تحريك السامعين نحو ما يسمع . ٤– الإحاطة بعناصر الموضوع .

– سمات الخطابة السياسية هي :

١– الواقعية . ٢– مخاطبة العقول .

٣– محاولة التأثير على السامعين . ٤– الهدوء ووصف واقع المجتمع .

ثانيا : النصوص

ج(١) أ- البيتان للشاعر : محمود سامي البارودي ، **وعنوانهما :** فخر .

نثرهما : يشير الشاعر إلى أنه المرء الشجاع الذى لا يعتد بمروءة غيره ولا يرده عن طلب العلا نعيم ولا يأتي إليه المفاقر إذ أنه شجـاع لا يرده نعيم ولا يخيفه فقر ، كما أنه يتحـدث حينما تغرب العقول عن الحديث ويصول فى ميدان القتـال لا يهاب المـوت المنتظر الذى فـتح فمه فاغراً ليلتهم الأبطال .

ب- الصورة البيـانية : قولـه : (أحلام الرجال عوازب) : كنـاية عن كثرة شعره وبلاغته ، (وأفواه المنايا فواغر) : كناية عن شدة الهول .

ج- قؤول : كثير القول . ، **معنى أحلام :** عقول . ، **مفرد : منايا :** منية .

د- الجو النفسي الذي سيطر على القصيدة هو جو الحزن والأسى لنفس ملتاعة ملأها الهـم ، والنص تجربة ذاتية صادقة وليس للشاعر ابتكار فيها .

مميزات هذا النص : ١- قوة الأسلوب . ٢- جزالة الألفاظ وفخامتها . ٣- صفاء المعنى وقربه . ٤- مناسبة الكلمات وتخيرها وتفضيلها على مرادفها . ٥- التنويع بين الصور البيانية والبديعية .

ج(٣) أ- النص : للشيخ محمد مصطفى المراغي ، **وعنوانه :** دور الأزهر فى حياة الناس .

عنوان الفقرة : رسالة الأزهر وهدفه .

ب- يمتاز أسلوب القائل بالفخامة والجزالة والروعة وقوة الأسلوب والاقتباس من القرآن الكريم ورصد الواقع والوضوح والعذوبة وقوة الألفاظ وبلاغتها .

ج- الصورة البيانية : استعارة مكنية حيث شبه الأزهر بإنسان يكره .

د- أجل الأزهر لا يكره حرية الرأي ولا الآراء العلمية لأنه يسير على نهج علمائه السابقين الذين دعوا إلى الفكر والتجديد والإصلاح والدليل علي ذلك أن الآراء العلمية المعتمدة على الحقـائق الثابتة تدرس فى معاهد الأزهر دون منعها أو المساس بها ولم يفكر الأزهر فى رفضها أو إعاقتها .

العاطفة المسيطرة عليه : عاطفة الغضب والحزن لما آل إليه وضع الأزهر وإبراز دور الأزهـر وبراءته مما نسب إليه . — **النص من :** الخطابة الاجتماعية .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٤/١٤٢٥ هـ (٢٠٠٢-٢٠٠٣م)

دور أول — الأدب والنصوص (العلمي) — الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { الاتصال الحقيقي بالغرب كان عن طريق البعثات والترجمة فأدى ذلك إلى نهضة حديثة وآثار جليلة } . **ناقش هذه العبارة .**

(٢) { تعددت عوامل بعث ونهضة الخطابة فى العصر الحديث } . **اذكر أهم تلك العوامل فى ضوء دراستك لهذا الموضوع .**

ثانياً : النصوص

(١) **قال الشاعر :** قالوا غزوت ورسل الله ما بعثوا ❁ لقتل نفس ولا جاءوا لسفك دم

جهل وتضليل وأحلام وسفسطة ❁ فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم

أ- من القائل لهذا النص ؟ وما الغرض الذي قاله فيه ؟

ب- وضح معنى كل من : (سفك دم — سفسطة) .

ج- بم يمتاز هذا الجزء من القصيدة من حيث الأداء ؟

د- بم رد الشاعر على القائلين بأن غزوات الرسول ﷺ جاءت لقتل وسفك الدم ؟

هـ- اشرح البيتين شرحا أدبياً . **(و) اكتب البيتين التاليين لما سبق .**

(٢) { ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء، أو يخصصه بالوصف، أو يأخذه بالتبعية، لقد تعدد الهداة فى القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة، وتجاذبوا الأزمة } .

أ- من القائل ؟ وما عنوان النص ؟ وممن استوحى عنوان النص ؟ ومن أي أنواع النثر هذا النص؟

ب- ما سمات أسلوب الكاتب الفنية من خلال دراستك للموضوع ؟

ج- لماذا كان الكاتب قاسيا على زعماء الأمة ؟ وما معنى : (الأزمة) **؟ وما مفردها ؟**

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ أول علمى

ج(٢) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ دور ثاني علمي .

ثانياً : النصوص

ج(١) أ – القائل: أحمد شوقي. **الغرض الذي قيل فيه :** مدح الرسول ﷺ .

ب – معاني الكلمات : سفك الدم : إراقته. **سفسطة :** كلام خداع وتمويه.

ج – يمتاز هذا الجزء من القصيدة من حيث الأداء : بالموسيقى العذبة والألفاظ الفخمة وإرسال الحكمة والدفاع عن وصف به سيدنا محمد ﷺ من ظنون المستشرقين.

د– رد الشاعر عليهم بأنه جهل وتضليل أحلام وسفسطة لأنه كان قبل الفتح بالسيف يفتح بالقلم وبالرسائل إلى الملوك .

هـ– ادعى المستشرقون على سيدنا رسول الله ﷺ أنه جاء للغزو والقتل وسفك الدماء وليس مبعوثا برسالة إلهية لصلاح الكون وما قالوه وتقوّلوه هو محض جهل وتضليل أحلام وخداع وتمويه لأن الرسول ﷺ كان يفتح بالقلم قبل الغزو وقبل يخاطب الملوك والأمراء .

و – أجب بنفسك...

ج(٣) سبق الإجابة عنه في امتحان(٢٠٠٤/٢٠٠٥) دور ثان علمي ، ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي

– معنى "الأزمة" : لجُم الأفراس **– مفردها :** زمام.

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٤/١٤٢٥ هـ (٢٠٠٢–٢٠٠٣م)

دور ثان — الأدب والنصوص (العلمي) — الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) اذكر العوامل التي نهضت بالنثر فى أواخر القرن التاسع عشر.

(٢) {انقسم الكتاب فى بداية القرن العشرين إلى مدرستين} **فما هما ؟ وبم تميز أسلوب كل منهما.**

ثانيا : النصوص

(١) قال الشاعر :

أنا لا تغشنى الطيالس والحلى ✿ كم فى الطيالس من سقيم أجرب

عينـــاك من أثوابه فى جنة ✿ ويداك من أخلاقـه فى سبسب

أ ـ لمن البيتان ؟ وماذا تعرف عن الشاعر؟ وما الذى أراد أن يرسمه لنا فى قصيدته ؟ وما الصفات التى يتطلبها فى الرجل المثالى ؟ ب ـ علام اعتمد الشاعر فى أسلوبه ؟

ج ـ فى البيت الأول صورة بيانية ، وفى البيت الثانى لون بديعى ... وضحهما .

د ـ ما الذى أوحى إلى الشاعر بهذه القصيدة ؟

هـ ـ اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين .

(٢) { وقد حمى الإسلام أديانا تخالفه ، وحمى علماء الإسلام مذاهب غير صحيحة واجتهدوا أن يردوا عليها بالدليل ... }

أ ـ لمن العبارة ؟ وبم يتميز أسلوب صاحبها ؟ وما العاطفة المسيطرة عليه؟ ومن أى فنون النثر هذا النص ؟

ب-(الأزهر ليس من المعاهد التي تكره حرية الفكر).. **ناقش هذه العبارة فى ضوء دراستك للموضوع**

ج- لماذا قلت الصور البيانية فى النص ؟

د ـ أكمل من محفوظاتك إلى قوله : (....... والآراء العلمية) .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) العوامل التي نهضت بالنثر فى أواخر القرن التاسع عشر :

١– الاتصال بالأدب الغربي اتصالاً وثيقاً عن طريق الترجمة وما كان لتلك المؤلفات من آثار بعيدة المدى فى لغة الأدب وأسلوبه ومعانيه .

٢– إحياء التراث الأدبي القديم من أمثال أدب الجاحظ وأبي حيان التوحيد وما تركته من أثر على الأسلوب .

٣– الصحافة وما كان لها من أثر خطير فى تطور أساليب النثر ومالت به إلى السهولة والبساطة وطرح المحسنات البديعية .

ج(٣) مدرستا الكتابة في القرن العشرين :

سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ أول علمي

ثانياً : النصوص

ج(١) أ– البيتان : لإيليا أبي ماضي .

ولد إيليا أبو ماضي : بقرية المحيدثية من قرى لبنان عام ١٨٨٩ وجاء إلى مصر وهو في سن الحادية عشر وعمل فى التجارة ، هاجر إلى الأمريكتين واختير عضواً فى الرابطة القلمية ويعد من كبار شعراء المهجر .

الذي أراد أن يرسمه فى قصيدته : السلوك المثالي للرجل المهذب فهو ليس ضالا فاسدا لاعتقاد وليس متعصبا .

سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي .

ب - اعتمد الشاعر في بأسلوبه : على الأسلوب التقريري الخبري بالإضافة إلى حسن التصوير كما أنه اعتمد على الكتابة أحياناً .

الصورة البديعية: مقابلة بين الشطرة الأولى والثانية ثلاثة معاني بثلاثة معاني .

ج - سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي .

د - الذي أوحى إلى الشاعر بهذه القصيدة: هو المجتمع الأمريكي الذي تسود فيه التفرقة العنصرية وانتشار الرذيلة وفساد الأخلاق .

هـ - البيتين التاليين : أجب بنفسك ...

ج(٢) - سبق الإجابة عنه في امتحان(٢٠٠٤/٢٠٠٥) أول علمي ، ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٢/١٤٢٣ هـ (٢٠٠١-٢٠٠٢م)

الدور الأول — الأدب والنصوص (العلمي) — الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { كانت الصحافة منهلاً عذباً ورده الناس من مختلف الطبقات،ولذا أسهمت في النهضة الأدبية الحديثة } ... **ناقش العبارة السابقة موضحا دور الصحافة في هذه النهضة .**

(٢) تحدث عن السمات الفنية للخطابة بأنواعها المختلفة ، ثم اذكر ما تتميز به الخطابة الاجتماعية .

ثانياً : النصوص

(١) قال الشاعر : قؤول وأحلام الرجال عوازب ✿ صؤول وأفواه المنايا فواغر

أ - من القائل ؟ اشرح البيت ، في البيت صورة بلاغية وضحها .

ب- ما المراد بقوله (قؤول)**؟ وما معنى** (أحلام) **؟ وما مفرد :** (المنايا) **؟**

ج- ما الجو النفسي العام للقصيدة ؟ وهل للشاعر فيها ابتكار ؟ وبم تمتاز ؟

د - اكتب مما حفظت من النص البيتين التاليين للبيت السابق .

(٢) { ذلك صراخ القافلة المكروبة ، تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض ، وخوادع السبل ، وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش ، ويقتسمون مالها مع الغير } .

أ - من القائل ؟ وما عنوان النص ؟ ومم اقتبسه ؟ ومن أي أنواع النثر هذا النص ؟ وما سماته ؟

ب- لماذا كان الكاتب قاسيا على زعماء الأمة ؟ نفث الكاتب في هذا النص آلامه المبرحة فلماذا ؟ وما مفرد : (الأدلاء) **؟ وما معناه ؟**

ج- أكمل مما حفظت من النص إلى قوله : (...... من غير أمل) .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ دور أول علمي .

ج(٢) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ دور أول علمي،٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ دور ثاني علمي

ثانيا : النصوص

ج(١) قؤول وأحلام الرجال عوازب ∴ صؤول وأفواه المنايا فواغر

أ - القائل : محمود سامي البارودي

سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي .

ج(٣) أ - ، ب - سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي .

- نفث الكاتب في مقاله آلامه المبرحة لما يعانيه الشعب المصري من جور زعمائه وبعدهم عن الطريق السليم وعن العلاج الناجح لهذا الشعب .

- **مفرد الأدلاء:** دليل . وهو الذي يدل على الطريق . **(ج) أجب بنفسك**

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٢/١٤٢٣ هـ (٢٠٠١-٢٠٠٢م)

الدور الثاني — الأدب والنصوص (العلمي) — الزمن : ساعتان

أولاً : الأدب

(١) { كان للطباعة والنشر آثار جليلة في النهضة العلمية والأدبية في العصر الحاضر }، **تكلم بإيجاز عن : نشأة الطباعة في عهد محمد علي ، واذكر بعض الكتب التي أنتجتها المطابع وما لها من آثار في النهضة .**

(٢) { للمقال الأدبي خصائصه التي يتميز بها } ، **تحدث عن مميزاته .**

ثانيا : النصوص

(١) قال شوقي : سل عصبة الشرك حول الغار حائمة ✿ لولا مطاردة المختار لم تحم

هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا ✿ همس التسابيح والقرآن من أمم

أ - ما مكانة شوقي بين شعراء عصره ؟ وما اتجاهه في شعره ؟ وما المراد بالعصبة؟ وما معنى الأثر؟

ب - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ج ـ عارض شوقي في هذه القصيدة بردة البوصيري. **فما المعارضة ؟**

د ـ نحس أن الروح في نهج البردة أضعف منها في بردة البوصيري . **فما سر ذلك ؟**

هـ ـ اكتب الأبيات الثلاثة التى تلى البيتين السابقين ...

(٢) { وقد حمى الإسلام أديانا تخالفه ، وحمى علماء الإسلام مذاهب غير صحيحة واجتهدوا أن يردوا عليها بالدليل } .

أ ـ لمن العبارة ؟ وبم يتميز أسلوبه ؟ وما العاطفة المسيطرة عليه ؟ ومن أى فنون النثر هذا النص ؟

ب ـ (الأزهر ليس من المعاهد التي تكره حرية الفكر) **ناقش ذلك ... ولماذا قلت الصورة البيانية فى النص ؟**

ج ـ أكمل من النص إلى قوله (..... والآراء العلمية)

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ دور ثاني – علمي .

ج(٢) خصائص المقال الأدبي : تمتاز الكتابة بعامة بالتخلص من المحسنات البديعية ومن المقدمات الطويلة مع العناية بالفكرة .

ويزيد المقال الأدبى على هذه الخصائص :

١- فخامة اللفظ . ٢- صيانة العبارة . ٣- سمو الخيال وشمول الفكرة .

٤- مساواة الألفاظ للمعاني مما أدى إلى قلة الترادف فى المفردات والتزاوج فى الجمل .

٥- كثرت التشبيهات والاستعارات والكنايات المستمدة من البيئة واختفت العبارات القديمة المحفوظة والاقتباس والأبيات الشعرية والمبالغات .

ثانياً :- النصوص

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ دور ثاني – علمي .

ج(٢) سبق الإجابة عنه في امتحان (٢٠٠٤/٢٠٠٥) أول علمي ، ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ ثاني علمي .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢١/١٤٢٢ هـ (٢٠٠٠- ٢٠٠١م)

الدور الأول — الأدب والنصوص (العلمي) — الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { ظل الشعب المصري معزولاً عن العالم الخارجي ردحاً من الزمان ، فلم يكن له اتصال ثقافي بهذا العالم إلا ما كان من أمر التجارة إلى أن جاءت البعثات الخارجية وصحبتها الترجمة } ... **تحدث عن أثر البعثات والترجمة فى نهضة الأدب فى العصر الحديث .**

(٢) { نهض الشعر على يد البارودي حيث جدت عدة عوامل بلغت بالشعر منزلة رفيعة } **تحدث عن عوامل نهضة الشعر على يد البارودي ومظاهر هذه النهضة .**

ثانيا : النصوص

(١) **قال الشاعر:** سرت بشائر بالهادي ومولده ✿ في الشرق والغرب مسرى النور فى الظلم

أ ـ من القائل ؟ وما عنوان القصيدة ؟ وما الذى يرمى إليه الشاعر من قصيدته ؟

ب ـ فى البيت محسن بديعي وضحه ، واذكر أثره فى المعنى .

ج ـ ما الذى صدع إيوان كسرى كما صور الشاعر ؟

د – مهج الطاغين – فانصدعت – لا تلم بهم – مملوءة جورا .

اكتب الأبيات التى تشتمل على العبارات السابقة ، ضابطا لها بالشكل التام .

(٢) { ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلجل فى صدرها المكظوم ، كلما بهرها الشدائد وأجهدتها المفاوز، وفدحتها الضحايا ، ووقف بها اللغوب ، ودارت ببصرها فى الفضاء فلا تتبين نسما بطريق ، ولا تتعرف وجها لغاية } .

أ ـ من القائل ؟ وما العنوان الذى اختاره ؟ وإلى أى ألوان الكتابة الأدبية ينتمى هذا النص ؟

ب ـ ما مرادف (المكظوم) **؟ وما معنى** (المفاوز) **؟ وما مفردها ؟ وما** (اللغوب) **؟**

ج ـ اذكر الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب كما تراها فى هذا النص ؟

د ـ كان لثقافة الكاتب ونشأته أثر على كتابته ، بين أثر هذه الثقافة من ثنايا هذا النص .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ أول علمي

ج(٣) عوامل نهضة الشعر على يد البارودي تتمثل فيما يلي :

١ – وصول عوامل النهضة الحديثة إلى درجة عالية من الرقى فبدأت تمد الأدباء بأسباب القوة ورققت من أساليبهم وظهر ذلك جلياً فى مجالات الطباعة والترجمة والبعثات .

٢ – كتب التراث القديم وإحيائها مثل رسائل البلغاء ودواوين الشعراء وبخاصة البارودى استطاع أن يظهر هذه الكتب .

٣– حضور السيد جمال الدين الأفغاني إلى مصر واختصاصه بمحبة البارودي وبعث روح جديدة فى مريديه. ٤ – عناية الخديوي إسماعيل بالشعر والشعراء وتقريبه الشعراء من مجالسه.

٥ – وجود مجموعة من الأدباء والشعراء السوريين فى مصر فى هذه الفترة وكانت لهم عناية خاصة بالأدب بعد أن تركوا الحوادث الدامية .

مظاهر النهضة متمثلة فى مظهرين : سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ ثاني علمي .

ثانيا: النصوص

ج(١) أ– القائل : أحمد شوقي .   **عنوان القصيدة :** نهج البردة .

الذى يرمى إليه الشاعر من قصيدته : مدح الرسول ﷺ .

ب– المحسن البديعي : الطباق بين (الشرق والغرب) و (النور والظلم) ولقد أدى إلى حسن المعنى وروعته وإبرازه فى ثوب جميل .

ج – الذى صدع إيوان كسرى كما صور الشاعر من صدمة الحق إذ يقول :

ريعت لها شرف الإيوان فانصدعت ... من صدمة الحق لا من صدمة القدم

د – أجب بنفسك...

ج(٢) أ – ب – ج – سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي و ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ أول علمي ٢٠٠١/٢٠٠٢ دور أول علمي .

د– أجل كان لثقافة الكاتب ونشأته أثر على كتابته حيث اختار الكاتب عنوان مقاله من مقال لسيدنا أبى بكر الذى يدل على تعمقه فى كتب التراث وسلوكه لمنهج مدرسة المحافظين فى اختيار الألفاظ القوية الرصينة وبحثه عن الكلمات الجديدة التى يستعملها من بطون الكتب والقواميس مثل كلمة (معامى) (مطاوي) (التيه) (لهدهد) .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٢/١٤٢٣ هـ (٢٠٠٠ – ٢٠٠١م)
الدور الثاني   الأدب والنصوص (العلمي)   الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { الرغبة فى التجديد نزعة إنسانية ، وفى عصر النهضة خطا بعض الشعراء بالتجديد فى الشعر حتى جعلوه غاية من غايتهم،فشمل التجديد موضوعات الشعر وأساليبه ومعانيه وأوزانه وقوافيه}
تحدث عن التجديد فى موضوعات الشعر فى العصر الحاضر عند دعاته .

(٢) { من السمات الفنية للشعر فى العصر الحاضر ، الاعتدال فى اختيار اللفظ والأسلوب } .
تحدث عن مظاهر هذه السمة عند شعراء هذا العصر .

ثانياً : النصوص

(١) قال الشاعر:

إني إذا نزل البلاء بصاحبي ✿ دافعت عنه بناجذى وبمخلبي
وشددت ساعده الضعيف بساعدى ✿ وسترت منكبه العرى بمنكبي
وأرى مساوئه كأنني لا أرى ✿ وأري محاسنه وإن لم تكتب

أ ـ من الشاعر ؟ وما عنوان القصيدة ؟ وماذا أراد من نظمه لها ؟
ب ـ نزل البلاء بصاحبي .. فى العبارة السابقة صورة بيانية وضحها .
جـ ـ كيف تحافظ على صديقك حسب ما يراه الشاعر .
د ـ فى القصيدة محسنات بديعية عين موضعاً واحداً منها ووضحه .
هـ ـ ما السمات الفنية لأسلوب الشاعر ؟

(٢) قال الشاعر :

رأيتها حيرى ✿ فى زحمة الأحلام
كأنها تقرأ ✿ أسطورة الأوهام
تسير كالسكرى ✿ فى موكب الآثام
وترقص الزهرا ✿ بهذه الأنغام

أ ـ من القائل ؟ وما موضوع النص ؟ ضع عنواناً للأبيات السابقة ...
ب ـ اشرح الأبيات السابقة شرحا أدبياً .
ج ـ إلى أي أغراض الشعر ينتمي هذا النص ؟
د ـ أسلوب الشاعر مختلف عما شاع عند أقرانه ما وجه هذا الاختلاف ؟
هـ ـ ما أهم السمات الفنية البادية من ثنايا هذا النص ؟

الإجابـــة

أولاً : الأدب

ج(١) إن الثبات على الحال الواحدة من المستحيل لذا كثرت دعادي التجديـــد في تـــاريخ الأدب العربي ولاسيما في العصر الحديث ولقد مر الشعر الحديث مع عصر النهضة بمحاولتين للتجديد .

١ – الأولى بدأت برفاعة الطهطاوي حين بدأ يدخل على الشعر أساليب جديده اقتبسها من الشعر الفرنسي دون أن يندد بالقدماء أو يعيب عليهم .

٢ – الثانية بدأها أحمد فارس الشدياق حين بدأ يعيب على القدماء ويحاول الخروج على أساليبهم في جلبة وصياح وعاب على شعراء عصره مبالغتهم حين يتغزلون واتباعهم للقديم في المدح والكرم والوصف ثم ظلت دعاوي التجديد تتردد حتى جاء مطران والزهاوي ورواد مدرسة الديوان ونقاد المهجر وشعراؤه تقفز بالشعر قفزات سريعة طلبا للتجديد وهرباً من التقليد للقدماء .

– وقد تناولت دعاوى التجديد لديهم . التجديد في الموضوعات .

– وقد تناولت دعوة التجديد في الموضوعات . موضوعات القصيدة .

فدعوا إلى : ١ – التخلي عن شعر المناسبات وعدوه تكلفاً .

٢ – دعوا إلى الشعر الذاتي المعبر عن آمال الشاعر وآلامه وأفراحه وأحزانه

٣ – دعوا إلى الشعر الاجتماعي والتأملي والفكري والفلسفي بدأها خليـــل جـــبران ومطـــران بقصائدهما المليئة بالتجارب الذاتية ونتج عن هذه الدعوة ثلاثة اتجاهات :

الاتجاه الأول : دعت مدرسة الديوان بقيادة زعمائها (العقاد وشكري والمازني من خلال ثقافتهم الفرنسية إلى التجديد في كتابها الديوان عام ١٩٢٢ **ومن أهم مبادئها :**

١ – التعبير عن الذات وتجاربها . ٢ – التقاط الأشياء العابرة والتعبير عنها تعبيراً فنياً .

٣ – تحاملوا على شعر التقليد وتياره . ٤ – كان أكثر إنكارهم منصباً على شعر المناسبات .

٥ – كما كان إنكارهم منصباً على تفكك القصيدة .

٦ – دعوا إلى الوحدة العضوية .

الاتجاه الثاني : جاءت دعوة ميخائيل في كتابة (الغربال) امتداد للتيار الثاني وهي " الرابطـــة القلمية " في المهاجر الأمريكية ومبادئها وكانت موضوعات الشعر المجال الأول لتجديدهم وانبثق عن الدعوة إلى تجديد الموضوعات الآتية :

١ – أن الشعر هو الذي يستمد غذاؤه من البيئة التي يعيشون فيها .

٢ – يجب أن يكون الشعر واقعياً مطابقا لحياة الناس ومعيشتهم لا ينفصل عنها .

الاتجاه الثالث : جاءت دعوة " العصبة الأندلسية " للتجديد مبنية على مبادئ أهمها :

١ – العناية بالشعر الوجداني والقومي والاجتماعي والأسطوري والخيالي والتأملي في الكون والطبيعة .

٢ – ولعنايتهم بالشعر الأسطوري رأينا لهم ملاحم خيالية مثل (على بساط الريح) لفوزي المعلوف وهي عبارة عن وصف رحلة تاريخية قام فيها المؤلف بوصف مظاهر ساحرة من روحانية الـــشرق تقابلها مظاهـــر مادية من مدنية الغـــرب وقد تميزت هذه الملحمة بما يلي :

١ – سمو الخيال . ٢ – رقة الشعر العالمي . ٣ – النزعة التأملية .

ومن أبرز أعلام التجديد في الموضوعات :

١ – جميل صدقي الزهاوي . ٢ – مطران . ٣ – جبران .

٤ – العقاد . ٥ – المازني . ٦ – شكري . ٧ – فوزي المعلوف .

ج(٣) إن الشـــعر في العصر الحديث جاء متمثلاً في تيارين مختلفين إلا أنهما يتفقان في سمات معينة منها : **الاعتدال في اختيار اللفظ والأسلوب :** حيث نري الشعر في عصر النهضة سار في تيـــار اللفظ الواضح والمعني المألوف الاستعمال والأسلوب السهل والعبارة الواضـــحة دون الغمـــوض ودون إسفاف أو عمق يدفع إلى البحث عن المعاني في بطون القواميس والمعاجم .

ثانياً : النصوص

ج(١) أ – الشاعر : إيليا أبو ماضي من شعراء المهجر وصار رئيساً للرابطة القلمية .

عنوان القصيدة : أنا ، **أراد الشـــاعر من نظمه لها :** الدعوة إلى السلوك المثالي للرجل المهذب المحترم بصرف النظر عن لونه وجنسه وتعامله مع الحياة .

ب – الصورة البيانية في العبارة هي : الاستعارة المكنية حيث شبه البلاء وهو معني من المعـــاني بشئ مادي ثم حذف المشبه به ورمز بشئ من لوازمه .

جـ – يجب أن أحافظ على صديقي وأدافع عنه بما أملك وأن أقف معه فى خندق واحد لا كالمتفرج بل أشد ساعده الضعيف بساعدي وأقوي عزيمته وأشد ضعفه وأستر عورتـه ولا أفـضح أمـره وأتغاضي عن مساوئه كأني لا أرها وأستبصر فيه كل حسن وإن لم يوجد وأقرأ فيه كل شئ حسن وإن لم يكن مكتوباً .

د – المحسنات البديعية هي : الطباق بين (أرى – لا أري) (مساوئه – ومحاسنه) .

هـ – السمات الفنية للشاعر : سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي .

ج(٣) القائل الشاعر : زكي قنصل أحد شعراء المهاجر الأمريكية وقـد كـان لـسان الجاليـة العربيـة بالأرجنتين.

موضوع النص : وصف صورة من المجتمع وهي بائعة الزهر ، **عنوان الأبيات:** (حيرة واضطراب) .

ب – يشير الشاعر إلى : أنه شاهد بائعة الزهر حائرة مترددة ، وما حيرتها وترددها إلا لأنها تعيش لأحلامهـا وكأنها تقـرأ أسطورة صنعتها ووضعتهـا لها أوهامها ولا حقيقة لها وهى تسير كأنها سكري مع الأيام وموكبها . تتغني بألحان شجية وترقص الزهر على أنغامها .

جـ – ينتمي هذا النص إلى : غرض الوصف لوصف صورة من صور المجتمع وهي بائعة الزهر وهي من واقع المجتمع (الإيجاز فى الأدب) .

د – أجل جاء الأسـلوب مختلفا عما شاع عند أقرانه حيث جاء النص يهيم بالفكرة على الألفاظ مع بساطة التركيب والبعد عن تكلف المحسنات والغريب من المعاني كما نراه يمزج بين الإنسـان والطبيعة وهذا يبدوا واضحا من ثنايا النص والعنـوان جديد وغير مألوف مع ألفاظ مستأنـسة مألوفة سهلة .

هـ – السمات الفنية البادية :

١ – اشتمال النص على الخيال الجزئي والكلي .

٢ – ألفاظه سهلة مألوفة مستأنسة .

٣ – المزج بين الإنسان والطبيعة مع رصد الواقع .

٤ – الاهتمام بالفكرة والمعني أكثر من الاهتمام بالألفاظ .

٥ – بساطة التركيب والبعد عن التكلف من المحسنات .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢١/١٤٢٢ هـ (١٩٩٩ – ٢٠٠٠م)

الدور الأول(معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولاً : الأدب

(١) { من سمات الشعر الفنية فى العصر الحديث الوحدة الموضوعية للقصيدة. } **تحدث فى إيجاز عن المقصود منها ثم بين موقف القدماء مما يسمونه بالوحدة العضوية .**

(٢) **اكتب عن :** خصائص المقال الأدبي – خصائص المقال الصحفي .

ثانياً : النصوص

(١) **قال الشاعر:**

على طلاب العز من مستقره ✿ ولا ذنب لى إن عارضتني المقادر
فماذا عسى الأعداء أن يتقولوا ✿ على وعرضى ناصح الجيب وافر
فلى فى مراد الفضل خير مغبة ✿ إذا شـان حيـاً بالخيانة ذاكر

أ- لمن النص السابق ؟ وما سبب نظم القصيدة ؟ والى أي العصور الأدبية ينتمى هذا الشعر ؟

ب- فسر ما فوق الخط من كلمات ، ثم ضع عنواناً مناسباً لهذا الجزء من القصيدة .

ج- للشاعر رأى فى الشعر الجيد اذكره ، ثم بين رأيك فيه .

د – (ولو أردت ما يريد الخونة من الحصول على المال الوفير لكان ذلك ميسراً لى ولكن نفسى الكريمة أبت أن ترتكب جرماً تعاب به. وما قيمة المال أنه لا نفع منه لصاحبه إذا أنكره أقاربـه) **اذكر الأبيات التي تشير إلى هذه المعاني .**

(٢) { هذا شيء ينبغي أن أذكره وهو أن الناس فى مصر يخشون الأزهـر على الحياة العامة فهـم يقولون : أن الأزهر إذا قوى واشتدت عزيمته يدخـل فى الحياة الاجتماعية، فيكدر هذه الحياة، إذ يحظر حرية الفكر، ويقف حجر عثرة فى طريق الأفكار العلمية الحرة، هذا من جهـة ، ومن جهة أخرى يحرم الناس ملاذهم وشهواتهم }

أ - ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة ؟

ب- من القائل ؟ اذكر ثلاثة من مؤلفاته .

ج - ما موقف الناس من قيام الأزهر برسالته ؟

د - علام يدل تخوف الناس من الأزهر؟

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) المقصود بالوحدة الموضوعية للقصيدة : هو وحدة الموضوع الذى يعبر عنه الشاعر بحيث تتضمن القصيدة غرضاً واحداً بحيث يمكن للشاعر أن يضع للقصيدة عنوانا وزعماء النقد الحديث يسموها (الوحدة العضوية) ويقصدون من ذلك أن تكون القصيدة خلقاً متكاملاً كالإنسان كل عضو فى مكانه الذى يؤدى وظيفته فيه ولا يمكن وضع عضو مكان عضو كذا القصيدة لا يمكن تقديم بيت عن بيت ولا تأخيره عن موضعه .

أما عن سبب تعديل التسمية من الوحدة العضوية الى الوحدة الموضوعية : لأن الوحدة العضوية مسألة نظرية أكثر منها عملية فما من قصيدة إلا ويمكن أن تقدم أو تؤخر فى أبياتها دون أن تفقد القصيدة بناءها أما الوحدة الموضوعية فهى السمة البارزة فى الشعر الحديث اقتصرت قصائدهم على غرض واحد وأكبر دليل على ذلك إمكان وضع عنوان للقصيدة .

أما عن موقف القدماء من الوحدة العضوية : يرى بعض المتعصبين للقديم أن يقولوا. إن القدماء تنبهوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة ويستدلون ببعض ما قاله الأدباء فى القرن الرابع الهجرى : مثل القصيدة مثل الإنسان فى اتصال بعض ما قاله الأدباء فمتى انفصل واحد عن الآخر وباينه فى صحة التركيب صار الجسم ذا عاهة تخفى محاسنه ومعالمُهُ والحقيقة أن الوحدة العضوية بالمعنى الذى يقول به النقاد المحدثون لم تخطر لأسلافنا على بال أما القول الذى نقل عنهم فهو أن تكون القصيدة على مستوى واحد فى النسخ والتأليف من أولها حتى آخرها .

– أما الموضوع فالثابت الموروث عنهم تعدد الأغراض فى قصائدهم

ج(٢) مجاب عنه فى امتحان ٢٠٠١/٢٠٠٢ دور ثان (علمي) .

خصائص المقال الصحفي : سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي .

ثانياً : النصوص

ج(١) أ – النص للشاعر : محمود سامي البارودي .

سبب نظم القصيدة : أنه رأى – وهو فى منفاه – خيال ابنته الصغيرة سميرة فى النوم فهاج شوقه وفاض به الحنين فنظم هذه القصيدة وابتدأها بالحديث عن هذا الخيال . والشاعر ينتمى إلى العصر الحديث .

ب – الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أن يتقولوا	أن يدعوا عليه أقوالاً كاذبة	مراد	مجال
ناصح	نقى ، طاهر	شان	عتاب
وافر	تام		

جـ – رأى البارودي فى الشعر الجيد: الشعر الجيد هو الذى ائتلفت ألفاظه ومعانيه وكان قريب المأخذ بعيد المرمى، سليماً من التكلف بريئاً عن عسرة التعسف غنياً عن مراجعة الفكرة. وأرى أن هذه النظرة غير سليمة فالشعر الجيد ينبغى أن يكون به نسبه من اللطائف يحمل القارئ على أن يمعن النظر وأن يجهد نفسه فى أن يفهمه ويحسه ويشعر به ويأتى التأمل من لطافة المعنى لا من غرابة اللفظ أو تعقيد الأسلوب.

د – قال الشاعر : ولو رمت ما رام امرؤ بخيانة ✿ لصحبنى قسط من المال غامرُ
ولكن أبت نفسى الكريمه سوءة ✿ تعاب بها والدهر فيه المعاير
فلا تحسبن المال ينفع ربه ✿ إذا هو لم تحمد قراه العشائر

ج(٢) أ – العنوان : موقف الناس من قيام الأزهر برسالته .

ب – القائل هو : الإمام محمد بن مصطفى بن محمد بن عبد المنعم المراغى

من مؤلفاته : ١– الأولياء والمحجورون. ٢– تفسير جزء تبارك. ٣– رسالة الزمالة الإنسانية.

جـ – موقف الناس من قيام الأزهر برسالته :

١– يقولون أن الأزهر إذا قوى يدخل فى حياتنا فيكدر صفوها .

٢– ويرون أن الأزهر يحظر حرية الفكر ويقف حجر عثرة فى طريق الأفكار العلمية الحرة .

٣– يحرم على الناس ملاذهم وشهواتهم .

د– يدل تخوف الناس من الأزهر على حبهم للدنيا وجهلهم بالدين .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢١/١٤٢٢ هـ (١٩٩٩- ٢٠٠٠م)

الدور الثاني (معدل)   الأدب والنصوص (العلمي)   الزمن : ساعتان

أولاً: الأدب

(١) تحدث عما يأتي : من السمات الفنية للشعر فى العصر الحديث :

أ – الاعتدال فى الصناعة الشعرية .   ب– الاقتصاد فى اختراع المعنى .

(٢) فى القرن العشرين وجد للكتابة الأدبية فى الشرق مدرستان .

تحدث عن هاتين المدرستين مبيناً رأى كل مدرسة فى الألفاظ والتعبيرات القديمة .

ثانياً : النصوص

(١) قال الشاعر :

سرت بشـائر بالهـادى ومولده فى ✿ الشرق والغـرب مسرى النور فى الظلم

تخطفت مهج الطـاغين من عـرب ✿ وطيرت أنفس البـاغين من عجـم

ريـعت لها شرف الإيوان فانصدعت ✿ من صدمة الحق لا من صـدمة القدم

أ ـ من القائل ؟ وتحت أي غرض يندرج هذا النص ؟

ب ـ هات معنى (مهج – ريعت – الإيوان) .   **(جـ) اشرح الأبيات بأسلوب أدبى .**

د اذكر بيتين تاليين .   **(هـ) استخرج صورة ومحسناً .**

(٢) قال الشاعر : أنا المرء لا يثنيه عن طلب العـلا ✿ نعيم ولا تعـدو عليه المفاقر

قؤول وأحـلام الرجال عوازب ✿ صؤول وأفـواه المنايـا فواغر

فلا أنـا إن أدنانى الوجد باسم ✿ ولا أنا إن أقصانى العـدم باسر

أ ـ لمن النص ؟ وما مناسبة نظم القصيدة ؟ وما عنوان هذه الأبيات ؟

ب ـ فسر ما فوق الخط من كلمات ... ثم بين نوع (صؤول) **من المشتقات .**

ج ـ فى الأبيات صورة بيانية ومحسن بديعى : وضحهما ، واذكر نوع كل منهما .

د ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أكثر معاني القصيدة : (مبتكرة – مأخوذة من معانى المتقدمين – قوية بعيدة المرمى)

هـ ـ اكتب البيتين التاليين لهذه الأبيات .

الإجابة

أولاً : الأدب

ج(١) أ – من السمات الفنية للشعر فى العصر الحديث :

– الاعتدال فى الصناعة الشعرية: أى استعمال المحسنات البديعية والصور البيانية فقد استطاع شعراء العصر الحديث أن يخلوا عن المحسنات البديعية واستخدام الصور البيانية إلا ما اقتضاه المقام إليه وليس فيه تصنع وقد اعتنى أصحاب المذهب الرمزى بالصور البيانية وجعلوا الغموض مطلباً شعرياً فى حد ذاته .

ب– الاقتصاد فى اختراع المعانى : حيث نظم شاعر العصر الحديث المعانى التى يحسن بها وهى فى الغالب جديدة لأن موضوعاته جديدة ولكن لا يعمل فكره فى توليد معانى أسمي ولذا فليس فى المعانى عمق وإن كنا نحسن فيها بالطرافة .

ج(٢) سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ أول علمى

ثانياً : النصوص

ج(١) أ – القائل هو : الشاعر أحمد شوقي .

ويندرج هذا النص تحت غرض (المدح) وهو غرض قديم .

ب– مهج : (جمع مهجة وهودم القلب) ، **ريعت** : (فزعت) ، **الإيوان** : (قصر كسرى) .

ج– شرح الأبيات : ينقل الشاعر الفرحة التى عمت الدنيا شرقها وغربها بمولد الرسول ﷺ وكانت هذه البشائر وسط ظـلام الجهل تشبه النور الذى يسير فى الظلام فيبدده وكانت هذه البشائر ويلاً علـى الظالمين عرباً وعجماً حيث تصدعت شرفات قصر كسرى من ميلاد الرسول لا من آلة القدوم .

د– أجب بنفسك ...

هـ– الصورة : التشبيه المؤكد (البليغ) فى قوله (سرت بشائر ... مسرى النور فى الظلم) حيث شبه مولد الرسول والبشارة به بالنور الذى يسرى خلال الظلام .

المحسن : الطباق بالتضاد بين (الشرق والغرب) – (عرب وعجم) .

الجناس الناقص بين (الطاغين – الباغين) .

ج(٣) أ – النص: لمحمود سامي البارودي – ابنته سميرة وهو في منفاه جاء طيفها فحرك مشاعره وأهاج صبه إلى أهله فنظم هذه القصيدة ، **وعنوان هذه الأبيات :** هو الفخر .

ب– المفاقر : وجود الفقر . **–عوازب :** شوارد . **– المنايا :** الموت والمفرد منية .

–الوجد : الغنى . **–نوع صؤول :** تدل على الكثرة لأنها صيغة مبالغة .

ج–(أدناني الوجد – أفواه المنايا) : استعارة مكنية . **–وبين قؤول وصؤول** جناس ناقص .

د – ، هـ – سبق الإجابة عنه في ٢٠٠٣/٢٠٠٤ دور ثاني علمي ، ٢٠٠١ /٢٠٠٢ دور أول علمي .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٩/١٤٢٠ هـ (١٩٩٨– ١٩٩٩م)

الدور الأول(معدل) — الأدب والنصوص (العلمي) — الزمن : ساعتان

أولاً: الأدب

(١) { من عوامل البعث للنهضة الأدبية في هذا العصر الطباعة ونشر التراث القديم } **ناقش هذا.**

(٢) { في نهاية القرن التاسع عشر: جد من الأحداث ما أطلق عقال الألسنة. فنهضت الخطابة. واتسع مجالها }. **وضح ذلك ...**

ثانياً: النصوص

(١) { هذا شيء يقوله الناس، أحببت أن أذكره لكم، أما الحياة الفكرية ، فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها، لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء، ومن الأئمة الذين كان عندهم من سعة الصدر ما احتمل هذه المذاهب المتعددة ، التي قرؤها في كتب الكلام وفي كتب الفقه، والتي ننقدها ونختار منها ما هو صالح ونترك ما ليس بصالح }

أ ـ قائل هذا النص هو:(أحمد حسن الزيات – مصطفى صادق الرافعي– محمد مصطفى المراغي)

بـ ما الذي يقوله الناس على الحياة الفكرية للأزهر ؟ ج ـ في الفقرة اتهام ورد .... وضح .

(٢) قال الشاعر :

ولو رمت ما رام امرؤ بخيانة ✿ لصحبني قسط من المال غامرُ
ولكن أبت نفسي الكريمة سوءة ✿ تعاب بها والدهر فيه المعاير
فلا تحسبن المال ينفع ربه ✿ إذا هو لم تحمد قراه العشائر

أ ـ استخرج صورتين بيانيتين ؟ ووضحهما ؟ ب ـ فسر معنى ما تحته خط .

جـ متى يكون المال نافعاً لصاحبه ؟ د ـ في الأبيات أسلوبا جرى مجرى الحكمة ـ بينه .

و ـ اشرح الأبيات بأسلوب أدبي هـ ـ اكتب من محفوظاتك ثلاثة أبيات تلي البيت الثالث السابق

الإجابــة

أولاً: الأدب

ج(١) مجاب عنه في امتحان ٢٠٠٤/٢٠٠٥ دور ثاني – علمي .

ج(٢) عوامل نهضة الخطابة:سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٢/٢٠٠٣ دور أول علمي .

١– اتساع مجال الخطابة : في نهاية القرن التاسع عشر اتسع مجال الخطابة ، وتنوعت أساليبها ، ومن بين هذه الأنواع :

٢– الخطابة الدينية : وقد ازدهرت كثيراً وخاصة بعد أن أنشأ الأزهر قسماً للخطابة والوعظ .

٣– الخطابة السياسية : وقد اتسعت دواعيها وخاصة بعد الثورات والحوادث العظمى والمجالس النيابية والمطالبة بالاستقلال .

٤– الخطابة الاجتماعية : وقد ازدهرت الخطابة الاجتماعية بعد أن تغيرت أوضاع المجتمع منذ أن نادى (قاسم أمين) بتحرير المرأة ، وعمل الشيخ (محمد عبده) على الإصلاح الاجتماعي ، والكتب المؤلفة في نقد المجتمع .

٥– الخطابة القضائية : وهي التي تشهدها دور القضاء من المحامين الذين يدافعون عن المتهمين أو يؤيدون صاحب الحق .

ثانياً : النصوص

ج(١)أ– ، ب– مجاب عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي ، ١٩٩٩ / ٢٠٠٠ أول علمي .

ج– الاتهام: هو أن الأزهر خطر على الحياة الفكرية .

والرد: لا أظن أن الأزهر خطر على الحياة الفكرية لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء ومن الأئمة الذين كان عندهم من سعة الصدر ما احتمل هذه المذاهب المتعددة

ج(٣)أ الصورتان البيانيتان : الأولى: في قوله : (ولو رمت ما رام امرؤ بخيانه) كنايه عن (صفة) وهي ترفعه عن الدنايا

الثانية: في قوله : (ولكن أبت نفسي الكريمة سوءة) : كناية عن عفته

ب- الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رمت	قصدت	تعاب به	تلام عليها
قسط	قدر	المعاير	مفردها : المعايرة ، وهى ما يوبخ به الإنسان
أبت	رفضت	ربه	صاحبه
سوءة	عيباً تذكر به	قراه	القرى : كرم الضيف

جـ- يكون المال نافعاً لصاحبه : إذا أنفقه على أقاربه .

د- الأسلوب الذى جرى مجرى الحكمة هو : فلا تحسبن المال ... إلخ .

هـ- ولو أردت ما يريده الخونة من الحصول على المال الوفير لكان ذلك ميسراً لى سهلاً على ولكن أبت نفسي أن ترتكب جرماً تعاب به وحرصت على ألا يلومها أحد على شئ موضع لوم والناس لا يتركون أحداً يعرفون فيه عيباً دون أن يواجهوه به وما قيمة المال إذا لم ينفع صاحبه فى إنفاقه على أقاربه .

(و) أجب بنفسك ...

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤٢٠/١٤٢١ هـ (١٩٩٨ - ١٩٩٩م)
الدور الثاني (معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولاً: الأدب

(١) { نهض الشعر فى أواخر القرن التاسع عشر وكانت نهضته تتمثل فى مظهرين كبيرين } ......**ناقش هذا**

(٢) أ- امتازت الكتابة فى العصر الحديث بميزات . **وضحها** .

ب- المقال الأدبي لون من ألوان الكتابة . **اذكر أهم خصائصه** .

ثانياً: النصوص

(١) { لقد تعدد الهداة فى القافلة — واختلف الشياطين بين هؤلاء الهداة. فتنازعوا الزعامة. وتجاذبوا الأزمة } ... **أ- ما عنوان النص ؟ ومن قائله ؟ ومن أي أنواع الكتابة ؟**

ب- أكمل إلى قوله (ندور حول الموقف الذى كنا فيه) . **واذكر معنى** (الأزمة) ، **ومفرد** (هداة) ، **وجمع** (قافلة) ، **ثم بين أبرز سمات النص** .

جـ- نفث الكاتب فى هذا النص آلامه المبرحة . **فلماذا ؟**

(٢) أتيت والناس وفوضى لاتلم بهم ✿ إلا على صنم قد هام فى صنم
والأرض مملوءه جورا مسخرة ✿ لكل طاغية فى الخلق محتكم

أ- ما معنى المعارضة ؟ ومن الذى عارضه شوقى ؟
ب- عين فى البيتين صورة ومحسنا . جـ- اشرح بأسلوب أدبى .
د- بين معنى ما فوق الخط . هـ- اكتب ثلاثة أبيات بعد البيتين السابقين .

الإجابة

أولاً: الأدب

ج(١) مظاهر نهضة الشعر : سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي .

ج(٢) أ- مميزات الكتابة فى العصر الحديث : امتازت الكتابة فى العصر الحديث بمميزات ومن أهم هذه المميزات :

١- التخلص من المحسنات البديعية والمقدمات الطويلة .

٢- التحرر من المفردات الغريبة البعيدة عن الاستعمال .

٣- الاهتمام بالفكرة والميل إلى التجديد والابتكار والعمق والغزارة والترتيب والوضوح .

٤- إحياء الألفاظ الصالحة للاستعمال فى عصرنا وأن تكثر من تداولها حتى تعود إليها قيمتها الحقيقة .

٥- تنوع فنون الكتابة فشملت الخطابة والرسالة والمقالة ، والقصة والأقصوصة والمسرحية .

ب- مجاب عنه فى امتحان ٢٠٠١/٢٠٠٢ دور ثان علمي .

ثانياً: النصوص

ج(١) ج٣ أ- سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي و ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ دور أول علمي ٢٠٠١/٢٠٠٢ دور أول علمي .

ج(٣) أ- مجاب عنه فى امتحان ٢٠٠١/٢٠٠٢ دور ثان علمي .

ب- صنم استعارة مكنية (صنم — صنم) جناس تام .

جـ- وقد أتى ﷺ والناس غارقون فى الضلال والظلم فلا حاكم ولا قانون والناس يعمهم الجهل والضلال يعبدون الأصنام والحياة للأقوياء والمهانة للضعفاء .

د – الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فوضى	ليس لهم نظام يحكمهم (هرج)	جورا	ظلما
الصنم الأول	الضال من الناس	طاغية	مجاوز الحد فى الظلم
الصنم الثانى	الوثن (الحجر) يعبد من دون الله	محتكم	مستبد

جـ- الأبيات الثلاثة : أجب بنفسك...

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٨/١٤١٩ هـ (١٩٩٧– ١٩٩٨م)
الدور الأول(معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولا: الأدب

(١) { كانت الصحافة والمجلات الأدبية منهلاً عذباً ورده الناس من مختلف الطبقات ، لذا أسهمتا فى النهضة الأدبية الحديثة } **ناقش العبارة السابقة موضحا دور كل منهما فى هذة النهضة ، ثم اشر بإيجاز إلى تاريخ الصحافة فى مصر .**

(٢) { للشعر فى العصر الحديث سماته الفنية التى تميزه } **تحدث عن هذه السمات كما عرفت من خلال دراستك .**

ثانيا : النصوص

(١) **قال الشاعر:** سل عصبة الشرك حول الغار حائمة ✿ لولا مطاردة المختار لم تحم
هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا ✿ همس التسابيح والقرآن من أمم
وهل تمثل نسج العنكبوت لهم ✿ كالغاب والحائمات الزغب كالرخم

أ ـ وضح معنى ما تحته خط . ب ـ عيّن فى البيت تشبيهاً ، ومحسناً .
ج ـ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وهل تساوى عاطفة البوصيري ؟ ولماذا ؟
د ـ اذكر ثلاثة أبيات تالية . هـ اشرح الأبيات شرحاً أدبياً موجزاً .

(٢) { ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلجل فى صدرها المكظوم كلما هزها الشدائد وأجهدها المفاوز ، وفدحتها الضحايا ، ووقف بها اللغوب ، ودارت ببصرها فى الفضاء فلا تتبين نسماً لطريق ولا تتعرف وجهاً لغاية } .

أ ـ من القائل ؟ وما عنوان النص ؟
ب ـ وضح معانى الكلمات الآتية : (المكظوم – هزها – المفاوز – اللغوب) .
جـ ـ اذكر الخصائص الفنية لهذا النص . د ـ أكمل النص إلى قوله (..... من غير أمل) .

الإجابة

أولا: الأدب

ج(١) أ – سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٤/٢٠٠٥ دور أول علمي .

ب – دور المجلات الأدبية فى النهضة الأدبية الحديثة :

كان للمجلات الأدبية التي ظهرت في أوائل هذا القرن أثر كبير فى بعث النهضة الأدبية مثل : (الهلال ، والمقتطف ، والسياسة الأسبوعية لمحمد حسين هيكل ، والبلاغ الأسبوعي لعبد القادر حمزة ، والرسالة ، والرواية لأحمد حسن الزيات) .

الآثار العامة للصحافة والمجلات الأدبية : للصحافة والمجلات الأدبية أثر فى النهضة الأدبية ، ويتضح هذا الأثر فى النقاط الآتية :

١– محت أمية الكثيرين وزادت من ثقافة العديدين .
٢– وجد الجميع فيها غايتهم حتى وصلوا فى نهاية الممر إلى نوابغ ورواد فى العلم والأدب .
٣– أعانت على التفوق وأثرت على لغة الأدب وأسلوبه وموضوعاته
٤– أمدتنا بالعديد من الكتب الأدبية .
٥– خلصت لغة النثر من قيود السجع والزخارف اللفظية .
٦– صارت ميداناً يتبارى فيه الأدباء والكتاب مع علاج الكثير من مشاكل المجتمع
٧– نشرت صوراً من الأدب القديم فعرضت بذلك على العقول نماذج من البلاغة العربية التى تجمل العبارة وتصقل الألفاظ .

تاريخ الصحافة فى مصر : عرف المصريون الصحافة مع وصول الحملة الفرنسية، حيث كان لها صحيفتان باللغة الفرنسية كما فكروا فى إنشاء صحيفة عربية تسمى (التنبيه) وقد نمت الصحافة أيام محمد علي حيث أنشأ ما يأتي : ١– جورنال الخديوي ٢– بريد مصر .
٣– العشريات ، ثم تحول الجورنال إلى جريدة (الوقائع المصرية) سنة ١٨٢٨م ، وفى عهد إسماعيل ظهرت صحف رسمية وأخرى أهلية ، فمن الرسمية (روضة المدارس) ومن الأهلية (وادى النيل) ، كما رأينا مجلة (اليعسوب) ثم (نزهة الأفكار) ثم (الأهرام) و (جريدة مصر) وفى أثناء الحركة

الوطنية كانت الصحف التى أصدرها عبد الله النديم ، ثم (المؤيد) للشيخ على يوسف ثم (اللـــواء) لمصطفى كامل ، ثم كثرت المجلات فى أوائل هذا القرن فطالعتنا مجلات (الهلال) ، و (المقتطف) و (الرسالة) و (الثقافة) وغيرها.

ج(٣) سمات الشعر الفنية : للشعر فى العصر الحديث سماته الفنية التى تميزه ، ومن هذه السمات:

١- الوحدة الموضوعية للقصيدة : مجاب عنه فى امتحان ٩٩/٢٠٠٠ دور أول علمى

٢- الاعتدال فى الصناعة الشعرية : مجاب عنه فى امتحان ٩٩/٢٠٠٠ دور ثاني علمى

٣- الاعتدال فى اختيار اللفظ والأسلوب : مجاب عنه فى امتحان ٢٠٠٠/٢٠٠١ دور ثاني علمى

٤- الاقتصاد فى اختراع المعاني : مجاب عنه فى امتحان ٩٩/٢٠٠٠ دور ثاني علمى .

ثانياً : النصوص

ج(١) أ- أمم: (قرب) . **الحائمات الزغب :** (حمام صغير لين الريش) .

الرخم : (طائر ضخم الجثة). **واحدته :** (رخمة)

ب- العاطفة المسيطرة على الشاعر هى العاطفة الدينية وهى أقل من عاطفة البوصيرى والسبب فى ذلك أن البوصيرى كان غرضه خالصاً فى مدح الرسول أما شوقى فقد نظم القصيدة بمناسبة عودة الخديوى عباس حلمى الثانى من الحج .

جـ- (نسج العنكبوت كالغاب) تشبيه . **(تحم لم تحم) :** طباق سلبى .

د - اجب بنفسك ...

هـ- شرح الأبيات : اسال أهل الشرك الملتفين حول غار (ثور) للبحث عن الرسول ﷺ وصاحبه ولولا بحثهم ومطاردهم لهما ما التقوا حول الغار .

- ويعجب الشاعر متساءلاً : كيف وصلوا إلى غار ثور؟ هل اتبعوا علامات قدمية التى تركت أثرا من نوره ؟ أم أنهم سمعوا تلاوته الخافتة لآيات الذكر الحكيم وتسبيحه .

- ويعجب ثانياً من حماية العنكبوت (الواهية النسج) ، والحمامتين الوديعتين للرسول وصاحبه . إنها حمية الله رب العالمين .

ج(٣) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي.

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٨/١٤١٩ هـ (١٩٩٧- ١٩٩٨م)

الدور الثاني (معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولاً: الأدب

(١) { أدى الأزهر الشريف دوراً رائداً فى حفظ التراث الإسلامي والعربي وكان له الأثر العظيم فى بناء النهضة الأدبية الحديثة } . **ناقش هذه العبارة مبيناً أثر الأزهر وفضله فى صيانة التراث وبناء النهضة الأدبية الحديثة .**

(٢) { الخطابة فى العصر الحديث ازدهرت وتنوعت ، ولها سماتها الفنية } . **تحدث عن هذه السمات الفنية .**

ثانياً : النصوص

(١)

فلى فى مراد الفضل خير مغبـــة ✿ إذا شـــان حياً بالخيانة ذاكـر

ولو رمت مارام امــرؤ بخيانـــة ✿ لصبحنى قسط من المال غـامر

ولكـن أبت نفسى الكريمـة سوءة ✿ تعاب بها والـدهر فيه المعـاير

أ- من قائل هذه الأبيات ؟ وما عنوان الفكرة التى وردت فيها ؟

ب- فسر معنى ما تحته خط .

ج- أغراض القصيدة (متعددة — غرضها واحد) .

د- استخرج صورة بيانية ؟ وضحها .

هـ- تأثر الشاعر بعدد من الشعراء السابقين ... **من هم ؟ وما وجه التأثر بهم ؟**

و- اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً موجزاً ؟

ى- اذكر ثلاثة أبيات بعد الأبيات السابقة .

(٢) { والإسلام بطبيعته دين تسامح ومبادئه لم تعترف بالإكراه (لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغي) (أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين) وقد حمى الإسلام أديانا تخالفه وحمى علمـــاء الإسلام مذاهب غير صحيحـــة واجتهدوا أن يردوا عليها بالدليل وبقيت هذه المذاهب حية عائشة فى كتبنا التى نقرؤهـــا فى الأزهر فليس الأزهر من المعاهد التي تكره حرية الرأي والآراء العلمية }

أ- ما مناسبة هذا النص ؟ وضع عنواناً مناسباً للفقرة .

ب- دلل على أن الإسلام دين تسامح ؟

ج- بم يتميز أسلوب الكاتب ؟

الإجابة

أولاً: الأدب

ج(١) أثر الأزهر وفضله في صيانة التراث وبناء النهضة الأدبية الحديثة :

لا يستطيع المؤرخ للأدب المصرى منذ العصر الفاطمى وحتى اليوم أن يتجاهل فضل الأزهر على الأدب وحتى فى السنين التى أغلق فيها ، وذلك لأن الأزهر قد مرت عليه قرون طوال ، واختلفت عليه أحداث ، وتكالبت عليه دول ومع ذلك فهو يؤدى رسالته خير أداء ففى :

العصر الفاطمى : ظل الأزهر قرنين معهداً للدراسة فى الدين - واللغة، كما كان يدرس الأدب والمنطق وتلقى فيه المحاضرات التى تكون مجالاً للمناقشة والحوار ، كما تولى التدريس فيه نخبة من كبار العلماء .

أما العصر الأيوبى : فبرغم إغلاق الأزهر فيه إلا أن علماءه كانوا الأساتذة للمدارس والمساجد التى استعاضوا بها عنه .

أما العصر المملوكى : فلقد أوشك التراث الإسلامي على الضياع والفناء على يد التتار إلا أن الله تبارك وتعالى تكفل بحفظ دينه والإبقاء على قرآنه فى الأزهر الشريف الذى فتح أبوابه للفارين من ظلم التتار ومن أجل ذلك خرَّج لنا الأزهر علماء أجلاء كابن منظور ، وابن هشام وابن حجر ، والسيوطى وغيرهم .

أما العصر العثماني : فقد أتى بظلماته التي أطبقت على جميع جوانب الحياة، وبخاصة الجانب العلمي والأدبي حيث بالغ العثمانيون فى محاربة اللغة العربية التي لم تجد سوى الأزهر حصنها الحصين ، ومن عجب العجاب أن الأزهر يخرِّج لنا فى هذه الفترة المظلمة نخبة من كبار العلماء الذين تركوا أروع المؤلفات فى الدين واللغة .

أما العصر الحاضر : فقد أدى الأزهر رسالته ودوره على أكمل وجه ، ولو أنه وجد العناية اللازمة لأدى رسالة لا نظير لها فى نشر الدعوة الإسلامية والحفاظ على التراث الإسلامي .

ويتلخص دور الأزهر فى صيانة التراث الإسلامي فى :

١- أنه حمل عبئا كبيراً فى نهضة اللغة والأدب . ٢- أنه نشر رسالة الإسلام وحمى حمى الدين

٣- أنه درس العلوم الدينية بتعمق حفظ أصول التراث الإسلامي .

٤- كان ولايزال كعبة طلاب العلم من كل مكان .

٥- حمل لواء المعركة فى مصر والشرق الإسلامى قروناً متصلة .

ج(٣) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي .

ثانياً: النصوص

ج(١) أ- قائل هذه الأبيات : محمود سامي البارودي .

عنوان الفكرة التي وردت فيها الأبيات : (فخر) .

ب- معاني الكلمات :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مراد	مجال	قسط	قدر
مغبة	عاقبة	عامر	كثير
شان	عاب	أبت	رفضت
ذاكر	مغتاب	سوءة	عيبا تذكر به
رمت	قصدت	المعاير	المعيرة

ج- أغراض القصيدة متعددة : فنجد فيها (الأسى والحسرة على الهزيمة الحربية - الحديث عن الفراق - وصف الدنيا - الصبر - تكاليف السيادة - الفخر بنفسه - التذكير بيوم القيامة) وكل هذه تجارب ذاتية عاشها الشاعر .

د - الصورة البيانية فى قوله : (ولكن أبت نفسي الكريمة سوءة) كناية عن عفته .

سر جمالها : الإتيان بالمعنى فى إيجاز وتجسيم مصحوباً بالدليل عليه - وتوحى بفظاعة العيب .

هـ- تأثر الشاعر بعدد من الشعراء السابقين هم : البحترى - المتنبى.وكثير من الشعراء القدامى.

وجه التأثر : فى الأسلوب والألفاظ واقتباس الصور من البيئة تعدد الأغراض ، المتانة والرصانة والأصالة .

و – شرح الأبيات : وإذا عاب الناس أحداً بخيانة وطنه وأمته فلا سبيل لأحد يتهمني بذلك وكيف ولي في مجال الوطنية فضلاً كبيراً وأعمالاً باهرة .

– ولو أردت ما يريده الخونة المنافقين الحصول على المال الكثير لكان من السهل أن أصبح ثرياً ميسوراً .

– ولكن ترفض نفسي الحرة الكريمة أن تفعل ما تعاب ولا تكون في موضع لوم أبدا ، والناس دائم البحث عن عيب لأي ناجح

ي – الأبيات : أجب بنفسك ...

ج(٣) أ – عنوان الفقرة : سماحة الإسلام وموقفه من مخالفيه .

ب – الإسلام دين تسامح ومن مبادئه (لا إكراه في الدين) (أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين) كما حمى الإسلام أدياناً تخالفه ومذاهب غير صحيحة واجتهد في الرد عليها مما كتب لها الحياة مما يدل على أن الإسلام دين تسامح .

ج – سبق الإجابة عنه في امتحان (٢٠٠٤/٢٠٠٥) أول علمي ، ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ ثاني علمي .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٧/١٤١٨ هـ (١٩٩٦ – ١٩٩٧م)

الدور الأول(معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولاً : الأدب

(١) { نهَضَ الشعر على يد البارودي في العصر الحديث بسبب عوامل كثيرة وتمثلت هذه النهضة في مظهرين كبيرين } . **وضح ذلك بإيجاز .**

(٢) تحدث عن خصائص المقال الصحفي ، ثم بينْ متى تخلى المقال الصحفي عن خصائص المقال الأدبي .

ثانياً : النصوص

(١) قال الشاعر :

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ✿ نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

قؤول وأحلام الرجال عوازب ✿ صؤول وأفواه المنايا فواغر

فلا أنا إن أدناني الوجد باسم ✿ ولا أنا ان أقصاني العدم باسر

أ ـ وضح معنى ما تحته خط .

ب ـ عين في الأبيات صورة بيانية ومحسناً بديعياً .

ج ـ اشرح الأبيات بأسلوب أدبي .

د ـ ما مفهوم الشعر الجيد في نظر الشاعر . هـ ـ اذكر بيتين تاليين .

(٢) { ذلك صراخ القافلة المكروبة تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض ، وخوادع السبل ، وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش } ....

أ ـ من قائل العبارة ؟ ومن أي أنواع النثر هذا النص ؟

ب ـ ما الملابسات التي كتب فيها الكاتب النص ؟

ج ـ هات معنى الكلمات الآتية : (معامي – السبل – أدلاؤها – الغواة) .

د ـ علام يدل مجيء كلمة (معامي) في هذا النص ؟

الإجابة

أولاً : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي .

ج(٢) خصائص المقال الصحفي : سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي .

كان المقال الصحفي عند نشأة الصحافة يحرر كما يحرر المقال الأدبي لكن عندما كثرت الصحف وأدى انتشارها إلى اتساع القول في الأمور السياسية وغيرها وشعور الكتاب بالحرية اقتضت الظروف أن يتخلى المقال الصحفي عن خصائص المقال الأدبي فكثيراً ما يترل المقال الصحفي عند تحريره باللغة العامية أو القريبة منها ليكون أقرب إلى الأفهام في تدَاوُله .

ثانياً : النصوص

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي ، ٢٠٠١/٢٠٠٢ دور أول علمي ، ٩٨ / ١٩٩٩ دور أول علمي .

ج(٢) أ – سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي و ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ دور أول علمي ٢٠٠١/٢٠٠٢ دور أول علمي .

جـ– الكلمة	معناها
معامي	جمع معمى اسم مكان من العمى
أدلاؤها	جمع دليل وهو الذي يدل على الطريق
السبل	جمع سبيل وهو الطريق
الغواة	جمع غاو وهو من يعمل لنفسه

د – يدل مجيء كلمة (معامى) على أن الكاتب غزير الثقافة يأتي بالكلمات الجديدة في الاستعمال من بطون القواميس وله القدرة على توليد الكلمات والبحث عنها في المفردات وجمعها عن طريق الاشتقاق أو الجمع ويدل أيضا على أنه مدرسة للأدباء والكتاب في عصره ومَنْ سيأتون من بعده في عصور متأخرة .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٧/١٤١٨ هـ (١٩٩٦– ١٩٩٧م)
الدور الثاني (معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) تحدث عن نزعة التجديد في موضوعات الشعر في العصر الحديث ذاكراً بعض المجددين .
(٢) بين سمات الخطابة الفنية على سبيل الإجمال ثم فصّل القول في سمات الخطابة الدينية والسياسية .

ثانياً : النصوص

(١) فادبروا ووجوه الأرض تلعنهم ✿ كباطل من جلال الحق منهزم
لولا يد الله بالجارين ماسلما ✿ وعينه حول ركن الدين لم يقم
تواريا بجناح الله واستترا ✿ ومن يضم جناح الله لا يضم

أ ـ عاب النقاد ابتداء الشاعر بالنسيب ، فما رأيك ؟
ب ـ ما المقصود (بالجارين)؟ **جـ اذكر بيتين تاليين .**
د ـ بم تميز أسلوب الشاعر . هـ ـ فسر معنى ما فوق الخط .

(٢) { لكن الأزهر يكره شيئا واحداً هو تعمد الاستهزاء بالدين وتعمد الاستهزاء بالأنبياء والاستهزاء بأمة المسلمين يكره هذا أو يكره أيضا أن يشك العامة في دينهم وأن يشك النشء في عقائدهم فكل شئ من شأنه أن يجعل العامة أو يجعل النشء غير مستمسكين بدينهم يقاومه الأزهر بكل ما يستطيع من قوة } .

أ ـ ما عنوان النص ؟ وضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة ...
بـ هل ترى علاقة بين كلمة (واحدا) **وبين تعدد العطف بعده ؟**
ج ـ ما الذى يكرهه الأزهر؟ وما الذى يترتب على تشكيك العامة والنشء في الدين والعقيدة ؟
د ـ (الأزهر يكره شيئا واحداً) ... **وضح ما في التعبير من بلاغة .**

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٠/٢٠٠١ دور ثان علمي .
ج(٢) أ– سمات الخطابة الفنية :- سبق الإجابة عنه في ١٩٩٨ دور ثان علمي .
ب – سمات الخطابة الدينية : تتميز الخطابة الدينية بمجموعة من المميزات جعلتها متفردة عما سواه من أنواع الخطابة الأخرى وأهم سماتها ما يلي :
١– المقدمة التي أصبحت من لوازم الجمع والأعياد .
٢ – الأدلة والاستشهاد بالكثير من القرآن والسنة .
٣ – الدعوة الى الأعمال الصالحة وترك الخلاف والعادات الذميمة .
٤ – تتناول الآن الكثير من حياتنا السياسة والاجتماعية .
جـ- سمات الخطابة السياسية : سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي .

ثانياً : النصوص

ج(١) أ– عاب النقاد على الشاعر ابتداءه بالنسب وعدوه منافيا لوحدة القصيدة وليس شوقى ملوما في نظرنا لأنه قلد الصحابي الجليل كعب بن زهير .
ب– المقصود بالجارين : هما الرسول ﷺ وأبو بكر الصديق .
ج– أجب بنفسك...
د – يتميز أسلوب الشاعر : ١– قوة الأسلوب وجزالة الألفاظ . ٢– الموسيقى العذبة .
٣– كثرة الحكمة . ٤– استخدام الصور والمحسنات .
هـ– معنى ما فوق الخط:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أدبروا	رجعوا	تواريا	احتميا
جلال الحق	عظمته	لا يضم	لا يذل
الجارين	الرسول ﷺ وصاحبه أبو بكر		

ج(٢) أ- **عنوان النص** : خطبة المراغى (دور الأزهر فى حياة الأمة) .

عنوان الفقرة : رسالة الأزهر وهدفه .

ب- نعم هناك علاقة بين كلمة (واحدا) وبين تكرار العطف بعده وهو تفصيل بعد إجمال وهذا يدل على وحدة كراهية الأزهر لكل هذه الأشياء .

ج- **الذي يكرهه الأزهر هو** : ١- تعمد الاستهزاء بالدين . ٢- تعمد الاستهزاء بالأنبياء .
٣- الاستهزاء بأمة المسلمين . ٤- تشكيك العامة فى دينهم . ٥- تشكيك النشئ فى عقائدهم

والذي يترتب على تشكيك العامة والنشئ فى العقيدة والدين يجعلهم غير متمسكين بالدين وبعيدين عن عقائدهم . د- **(الأزهر يكره)**: استعارة مكنية حيث شبه الأزهر بإنسان يكره .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٦/١٤١٧ هـ (١٩٩٥-١٩٩٦م)
الدور الأول(معدل)   الأدب والنصوص (العلمي)   الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { كان للصحافة المصرية أثر عظيم فى الأدب المصري الحديث } **اشرح ذلك .**

(٢) تناول بقلمك منهج الشعراء المحدثين فيما يتعلق بألفاظ الشعر وأساليبه .

ثانيا : النصوص

(١) فـلا أنا إن أدناني الوجـد بـاسـم ✿ لا أنـا إن أقصـاني العدم باسر
فما الفقر إن لم يدنس العرض فاضح ✿ ولا المال إن لم يشـرف المرء ساتر
إذا ما ذباب السيف لـم يـك ماضيا ✿ فحليتـه وصم لـدى الحرب ظاهر

أ- **الشاعر** : (المتنبى – البارودى – البحترى) .

ب- هات معنى الكلمات الآتية ثم اجمعها (باسر – ذباب السيف – وصم) .

ج- استخرج صورة بيانية ومحسنا بديعياً .

د- اشرح الأبيات شرحا أدبياً موجزاً . هـ- اكتب بعد هذه الأبيات بيتين .

(٢) { ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلجل فى صدرها المكظوم كلما هرقها الشدائد وأجهدها المفاوز } . **أ- من قائل هذه العبارة ؟ وما عنوان النص ؟ وهل هو من ابتكار الكاتب ؟**

ب- هات مرادف (المكظوم) **ومفرد** (المفاوز) .

جـ- المقال يحمل دعوة يهدف إليها الكاتب . وضحها

د- بم يمتاز أسلوب الكاتب ؟ (هـ) أكمل الفقرة إلى قوله : (من غير أمل) .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٤/٢٠٠٥ دور أول – علمى .

ج(٢) سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٠/٢٠٠١ دور ثان علمى .

ثانياً : النصوص

ج(١) أ- **الشاعر** : محمود سامي البارودي .

ب- الكلمة	معناها	جمعها
باسر	حزين	حزانى
ذباب السيف	نصله وحده	أنصال – نُصل
وصم	عيب	عيوب

ج- **الصورة البيانية** : فى قوله (يدنس العرض) استعارة مكنية .

المحسن البديعى فى قوله:(إن أدناني الوجد باسم –أن أقصاني العدم باسر):مقابلة بين ثلاثة معان

د- شرح الأبيات

– فإن الفقر لا ينقص القدر إذا كان العرض نقياً ،والمال لا يستر عيباً مدنس العرض مخل بالشرف

– وإذا لم يشرف المرء بنفسه فلا يستر عيبه المال بل يعد عيباً عليه إذا أراد إحراز المجـد ، فهـو كالسيف إذا لم يكن حده ماضياً قاطعاً فحليته عيب فى الميدان ظاهر .

هـ- البيتان :- أجب بنفسك...

ج(٢) أ- ، ب- ، د- سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي و ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ دور أول علمي ٢٠٠١/٢٠٠٢ دور أول علمي .

جـ- الدعوة التى يهدف إليها الكاتب تدارك إفلاس الأحزاب وفشل السياسة وفوضى الحكم وإيقاظ الضمائر للزعماء واستخدام الكفايات العاطلة واستلهام مَنْ يعانى قسوة الحياة .

هـ- تكملة الفقرة :- أجب بنفسك...

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٥/١٤١٦ هـ (١٩٩٤ - ١٩٩٥م)
الدور الأول(معدل)   الأدب والنصوص (العلمي)   الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { للشعر في عصر النهضة الحديثة سماته الفنية التي تقاربت فيها مدرستا المحافظين والمجددين } **بين بإيجاز على ضوء ما درست هذه السمات .**

(٢) { للمقال الأدبي خصائصه التي يتميز بها } **اكتب في هذا الموضوع مشيراً إلى ما تمتاز به الكتابة الأدبية عامة .**

ثانياً : النصوص

(١) فما الفقر إن لم يدنس العرض فاضح ✿ ولا المال إن لم يشرف المرء ساتر
إذا ما ذباب السيف لم يك ماضيا ✿ فحليته وصم لدى الحرب ظاهر

أ- فسر الكلمات التي تحتها خط   **ب- اذكر رأي الشاعر في الشعر الجيد .**
ج- استخرج تشبيها ومحسناً بديعياً .   **د- اشرح البيتين شرحاً أدبياً موجزاً**
هـ- ما الذي ساعد على تكوين شاعرية البارودي ؟ وإلى أي مدرسة ينتمي ؟

(٢) **قال الكاتب:** { من يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء أو يخصه بالوصف أو يأخذه بالتبعية. لقد تعدد الهداة في القافلة واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة وتجاذبوا الأزمة فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب وصرفنا ذلك من مطلب إلى مطلب } .

أ- من صاحب هذه الكلمات من الكتاب : (أحمد حسن الزيات - مصطفى الرافعي - العقاد)
ب- من أي أنواع النثر هذا النص ؟
ج- ما الذي يقصده الكاتب بقوله: من يستطع أن يعرف هذا الهادي بالنداء ؟ وما سبب ذلك ؟
د- ما الحالة التي عليها الهداة كما بينها الكاتب ؟ وما النتائج التي ترتبت عليها ؟
هـ- للنص عنوان مثير بينه ، واذكر ما يدل عليه والمصدر الذي استعار منه الكاتب هذا العنوان .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ أول علمي

ج(٢) سبق الإجابة عنه في ١٩٩٩ دور ثان علمي.

ثانياً : النصوص

ج(١) أ- معاني الكلمات :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يدنس	يتسخ	حليته	جرابه
ساتر	حافظ	وصم	عيب
ذباب السيف	نصله		

ب- رأي البارودي في الشعر الجيد : هو ما كان غنياً عن مراجعة الفكرة.

ج- الصورة البيانية في قوله (إذا ما ذباب السيف ... إلخ) : تشبيه ضمني للمرء بالسيف .

- المحسن البديعي : بين (يدنس- فاضح) و (يشرف - ساتر) مقابلة بين معنيين .

د- الشرح : سبق شرح البيتين .

هـ- الذي ساعد على تكوين شاعرية البارودي هو :

١- موهبته الفطرية .   ٢- قراءته بعناية لأشعار القدماء .

٣- لقائه بالسيد جمال الدين الأفغاني .   ٤- قراءته لقواعد اللغة وإلمامه بالكثير من صورها .

٥- سيره على نهج الشعراء القدامى والتزامه بالوزن والقافية وتعدد الأغراض .

- ينتمي البارودي إلى : مدرسة : الأحياء والبعث .

ج(٢) أ- صاحب الكلمات : أحمد حسن الزيات .   **ب- المقال :** صحفي سياسي

ج- يقصد الكاتب تعدد الأحزاب واعتبار مصالحها الخاصة فوق كل اعتبار كل يدلي برأيه محاولاً تحقيق أطماعه وترك الشعب يتخبط الطريق ويعاني مشاق الحياة وسبب ذلك جور الزعماء وبعدهم عن الطريق الصحيح. ومن هنا ضل الشعب الطريق القويم الذي يجب أن يسلكه من أجل نيل حقه في الحرية والكرامة .

د- كان الهداة عونا مع المستعمر وحرب مع الحوادث يلتهمون أقوات الشعب ويأخذون أموالهم وتركوهم لا يهتدون إلى طريق ولا يصلون إلى غاية وكان من نتائج ذلك أن رجعوا بالبلاد إلى الوراء ثمانين عاماً

هـ - عنوان النص : (يا هادى الطريق جرت على) ويدل على أن الكتاب لهم صلة وثيقة بالقديم ويعملون على إيقاظ الزعماء وتدارك الإفلاس والعمل على رفعة الشعب واستعار الكاتب عنوان المقال من كلمة قالها أبوبكر الصديق فى مرض موته .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٥/١٤١٦ هـ (١٩٩٤- ١٩٩٥م)
الدور الثاني (معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { كان للطباعة والنشر آثار جليلة فى النهضة العلمية والأدبية فـى العصر الحاضر } **تتبع نشأة الطباعة منذ عهد محمد على إلى القرن العشرين، اذكر بعض الكتب التى انتجتها المطابع وما لها من آثار فى النهضة .**

(٢) اذكر أول قصة نشرت فى بداية النهضة الحديثة مشيراً إلى اسم مؤلفها ، ثم بين الفرق بين الأقصوصة والرواية .

ثانياً : النصوص

(١) يا أحمد الخير لي جـاه بتسميتي ✿ وكيف لا يتسامى بالرسـول سمى
قالو غزوت ورسل الله ما بعثوا ✿ لقتل نفس ولا جاءوا لسـفك دم
جهل وتضليل أحلام وسفسـطة ✿ فتحت بالسيف بعد الفـتح بالقلم

أ - من القائل ؟ وما عنوان النص ؟
ب- عاب العقاد ضيق أفق شوقى فى الغزل ، فما رأيك ؟
جـ- مدح الشاعر الرسول بثلاث قصائد اذكرها مع ذكر مطلع كل قصيدة ...
د - من أول من مدح الرسول ؟

(٢) { أما الآراء العلمية فى حدود العلم وفى دائرته فإنها تدرس فى المعاهد الكبرى دون أن يخطر ببال أن يقاوموها أو يكـون حجر عثرة فى سبيلها وأما الحياة الاجتماعية فالله تعالى يقول (قل إنما حرم ربى الفواحش ما ظهر منهـا وما بطن والإثم والبغى بغير الحق وأن تشركوا بالله مالم ينزل به سلطانا وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون }
أ - ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .
ب- هات معنى ما تحته خط .
ج- بين موقف الأزهر من الحياة العلمية والاجتماعية ؟
د - علام يدل قوله (فى حدود العلم) (ما ظهر منها وما بطن) .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) نشأة الطباعة : سبق الإجابة عنه فى ٢٠٠٤/٢٠٠٥ دور ثاني - علمي .

ج(٢) أول قصة نشرت فى بداية النهضة الحديثة هي (تحفة المستيقظ الآنس فى نزهة المستنيم الناعس) للشيخ / محمد المهدي .

الفرق بين الرواية والأقصوصة :

الرواية: هي القصة الطويلة التي تشتمل على عيوب اجتماعية كثيرة ووضع أنواع العلاج لها بطريقة قصصية ليس بالوعظ والإرشاد .

الأقصوصة : وهى القصة الصغيرة التي تعالج مشكلة واحدة من مشاكل المجتمع ، وأنشا أحمد حسن الزيات مجلة (الرواية) لهذا النوع .

ثانياً : النصوص

ج(١) أ – القائل هو : أحمد شوقي . **وعنوان النص :** نهج البردة .

ب- عاب العقاد ضيق أفق شوقي في الغزل حيث يرى أن غزل شوقي متكلف ليس وراءه شخصية حقيقية ولو كان غزله حقيقيا لتغير فى سن العشرين عنه فى سن الثلاثين ولكنه لم يتغير . الرد على العقاد مع احترامنا لآراء العقاد إلا أننا نأخذ آراءه بشيء من الحـذر والتحفظ لأن العقاد كـان متحاملاً على شوقي لأنه يميل إلى القديم فى ألفاظه وأساليبه والعقاد ثائر على القديم .

جـ- مدح شوقي الرسول بثلاث قصائد هي :

١- الهمزية النبوية ومطلعها :
ولد الهدى فالكائنات ضياء ∴ وفم الزمان تبسم وثناء

٢- ذكرى المولد ومطلعها :
سلوا قلبى غـــداة سلا ∴ وتاب لعل على الجمال له عتابا

٣- نهج البردة ومطلعها :
ريم على القاع بين البان والعلم ∴ أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم

د- أول من مدح الرسول هو : كعب بن زهير .

ج(٣) أ- عنوان الفقرة : موقف الأزهر من الحياة العلمية والاجتماعية .

ب - حجر عثرة : (مقاوماً وعائقاً) . **الفواحش:** جمع (فاحشة) وهى الأمر القبيح والشنيع .

بطن : خفى . **البغى :** هو تجاوز الحد .

جـ- موقف الأزهر من الحياة العلمية لم يقاومها الأزهر ولم يقف عائقاً فى سبيلها ولكن بشرط أن تكون فى حدود العلم .

أما الحياة الاجتماعية فهو يحرص على طهارة المجتمع ونقائه من الفواحش وتمسكه بالفضائل وبعده عن الرذائل وبذلك تعيش الأمة هانئة سعيدة قوية الجانب لايعتريها وهن ولا ضعف .

د - قوله (فى حدود العلم) تدل على تخصيص الآراء بالعلم وعدم خوضها فى الدين قوله (ما ظهر منها وما بطن) تدل على عموم وشمول الحرمة .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٤/١٤١٥ هـ (١٩٩٣-١٩٩٤م)

الدور الأول(معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { نهض الشعر فى أواخر القرن التاسع عشر، وكان للبارودي دور بارز فى هذه النهضة إلى جانب عوامل أخرى }. **وضح ذلك على ضوء ما درست .**

(٢)أ -{للمقال الصحفي سمته الخاصة }. **اكتب في هذا الموضوع مبيناً ما يمتاز به من خصائص.**

ب- تحدث عن السمات الفنية للخطابة بأنواعها المختلفة ثم اذكر ما تتميز به الخطابة السياسية .

ثانياً : النصوص

(١) **قال الشاعر:** إذا المرء لم يركن إلى الله فى الذي ✿ يحاذره من دهره فهو خاسر

وإن هو لم يصبر على ما أصابه ✿ فليس له فى معرض الحق ناصر

ومن لم يذق حلو الزمان ومره ✿ فما هو إلا طائش اللب نافر

أ- انسب الأبيات إلى قائلها واذكر عنوان النص الذي جاءت فيه هذه الأبيات.

ب- تلمس فى هذه الأبيات ثقة الشاعر بربه وإيمانه بأن فى اللجوء إلى الله النجاة اذكر ما يشير إلى ذلك؟

ج- ما الذى يعنيه الشاعر فى البيت الثانى ؟ وهل يتنافى ذلك مع الإصرار على بلوغ الهدف المشروع ؟

د- بين على ضوء ما درست ما يتميز به شعر الشاعر .

هـ- اشرح البيت الثالث واستخرج منه صورة بيانية.

و- اذكر الفرق بين (الطائش والنافر) **وبين ما يدل عليه التعبير بكلمة** (إذا) **فى صدر البيت الأول**

ز- فى بقية النص ما يشير إلى أن المشقات فى الحياة هى التى تبرز معادن الرجال.

هات من حفظك البيت الذى يدل على ذلك ، واذكر الشاعر الذى تأثر به شاعرنا فى هذا المعنى وبين أيهما تراه أجود من صاحبه ، معللا ما تقول.

(٢) { ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلجل فى صدرها المكظوم كلما بهرها الشدائد وأجهدها المفاوز وفدحتها الضحايا }.

أ- من قائل هذا الكلام ؟ ومن أى أنواع النثر هذا النص ؟ وما الملابسات التى كتب فيها هذا الموضوع ؟

ب- للنص عنوان مثير اذكره مبيناً ما يهدف إليه ؟

جـ- هات مرادف الكلمات الآتية : (المكظوم - بهرها - المفاوز) .

د- (للكاتب قدرة عظيمة فى اختيار ألفاظه مما جعله بحق مدرسة العطاء الأولى) **وضح ذلك بإيجاز.**

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي .

ج(٣) أ- للمقال الصحفى سمات : سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي

ب- مميزات الخطابة : سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي

ثانياً : النصوص

ج(١) أ- القائل :- البارودى . **- عنوان النص :** (طيف سميرة) .

ب - يقول الشاعر قد يخسر من لم يعتمد على خالقه فى كل ما ينزل به من أحداث الزمان وإذا لم يستطع الصبر فلن يجد أحدا يقف بجانبه .

جـ- الذى يعنى الشاعر أن الإنسان إذا لم يستطع الصبر على المكاره فإنه لن يجد من يشد أزره عندما يطلب حقه ويحتاج إلى من يؤيدونه لنيل هذا الحق ويتفانى صبره حتى يبلغ هدفه المشروع فى نيل حقوقه .

د - يتميز شعر الشاعر بقوة الأسلوب وجزالة الألفاظ وصفاء الديباجة واختيار الكلمات والألفاظ المناسبة فى أكثر الأبيات بالاضافه إلى ميله لطريقة الشعراء الأقدمين فى نظم القصيدة .

هـ – شرح البيت الثالث:– ومن لم يذق حلو الزمان ومره وتعود على طلب الأمر الهين السهل ولم يصبر على مُرَّ الأيام كما ينعم بالحلو منها ستظل إرادته ضعيفة وجاهل بالأمور . والصورة البيانية طباق بين قوله حلو – مر فهو تضاد أكسب المعنى جمالاً وتأكيداً .

و – الفرق بين الطائش والنافر :– الطائش من الطيش وهو الخفة فى العقل والنزق فى تروى الأمور. والنافر هو الشارد الذى لم يعلم أمور الحياة وليس له حصافة عقل .

ز – المشقات فى الحياة تبرز معادن الرجال فى قول الشاعر :–

ولولا تكاليف السيادة لم يَخبْ جبان ولـم يحـو الفصيلة ثائر

والشاعر الذى تأثر به البارودي هو : المتنبى وهو أجود منه فى اللفظ والمعنى .

ج(٢) أ – ، ب – ، ج – سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي و ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ دور أول علمي ٢٠٠١/٢٠٠٢ دور أول علمي .

د – للكاتب قدرة : فهو مدرسة للعطاء الأدبى لأنه يأتى بألفاظ جديدة من بطون القواميس ويستولدها بطريق من طرق تكثير المفردات كمثل كلمة (معامى) لم توجد فى الكتب القديمة أو الحديثة فيدل على أنه مدرسة للأدباء والكتاب .

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٤/١٤١٥ هـ (١٩٩٣– ١٩٩٤م)
الدور الثاني (معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { أسهمت الصحافة فى بعث النهضة الأدبية الحديثة وتقدمها } **تحدث فى هذا الموضوع مبيناً تطور الصحافة منذ إنشائها.**

(٢) {جدد شعراء النهضة الحديثة فى موضوعات الشعر }**وضح ذلك مبيناً كيف بدأت مرحلة التجديد**

ثانياً : النصوص

(١) قال الشاعر :

يا لائمى فى هـواه والهـوى قـدر ✿ لو شفك الوجد لم تـعذل ولم تلم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبـداً ✿ أسهرت مضناك فى حفظ الهوى فنم
أفديك إلفـا ولا ألو الخيـال فـدى ✿ أغراك بالبخل من أغراه بالكـرم

أ ـ انسب الأبيات إلى قائلها ، وما عنوان النص؟
بـ بين الغرض الأدبي للنص،وبم تسمى هذا النوع من الشعر الذى استهلت به القصيدة؟
جـ من المنادى فى البيت الثانى ؟ وعلام تدل ألفاظ النداء؟
د ـ فى الأبيات دعاء .. استخرجه ووضح معناه ؟ ومامعنى : (شفك الوجد– تعذل– آلو) .
هـ من المقصود بقوله مضناك ؟ ومن الذى يفديه الشاعر ؟
و ـ فى الأبيات محسّن بديعى استخرجه ؟واذكر البيتين التاليين لهذه الأبيات .

(٢) { هذا هو الذى يدخل فيه الأزهر فهو يقاوم الفواحش ما ظهر منها وما بطن ويقاوم الذين يقولون على الله بغير علم والفواحش ليست من الكثرة بحيث إذا انعدمت من أمة ضاع هناؤها وترفها وسعادتها وفى المباحات من الكثرة ما يجعل الحياة سعيدة مترفة ناعمة فالدائرة التى يقاومها الأزهر لا يمكن أن تجعل الأمة عديمة الهناءة }

أ ـ ما عنوان النص؟ وضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .
بـ قائل هذا النص هو .... **ومن مؤلفاته** .... و ....
ج ـ بين دور الأزهر من الفواحش والمباحات وما النتيجة المترتبة على ذلك؟
د ـ علام يدل قوله (يقاومها الأزهر) . **هـ ـ أكمل الفقرة السابقة حتى** .... (تدبر وتبصير) .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٤/٢٠٠٥ دور أول علمي .

ج(٢) سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٠/٢٠٠١ دور ثان علمي .

ثانياً : النصوص

ج(١) أ – قائل الأبيات:– أمير الشعراء أحمد شوقي . **– عنوان النص :** نهج البردة .

ب – الغرض الأدبى للنص :– هو المدح ويسمى هذا النوع بالمعارضة حيث ينظم الشاعر قصيدة على مثال قصيدة أخرى فى الغرض والوزن والقافية والموضع وهى معارضة لقصيدة البردة التى نظمها البوصيري فى مدح الرسول الكريم.

جـ- المنادى في البيت الثاني :- هي المحبوبة التي أذاقته الهوى فهو يخاطبها ويصفها بأنها ناعسة الطـرف وتدل ألفاظ لنداء على الترحم والشفقة .

د - الدعاء : (لاذُقْتَ الهَوَى أبداً) ويدعو لها بأن تنجو من آلام الحب ولوعته بأن يصبح بالهـا خالياً .

هـ - المقصود بقوله مضناك: السقم والتعب من ألام الحب الذى استمر به فكلما ظن أنه شفى عاد إلى السقم والمرض مرة ثانية، وبعد أن دعا المحب لمحبوبته بالنجاة من ألام الحب وبأنه لا يقصر فى الدعاء لها وعلى استعداد أن يفديها بنفسه ما شاء له الهوى وأنه لا يتوانى فى أن يفدى خيالهـا الذى لا ينقطع عن زيارته .

و- المحسن البديعي: البخل والكرم تضاد أكسب المعنى جمالاً ووضحه وجعله قوياً .

ز - معاني الكلمات :-

الكلمة	معناها
شفك الوجد	أتعبك ألم الحب
تعدل	أى توجه الكلام القاسى للملوم
آلو	أقصر وأبطىء فى التفدية للنفس والخيال

- والأبيات التي تلي أبيات السؤال : أجب بنفسك ...

ج(٣) أ- أجب بنفسك ...

ب- قائل النص هو : مصطفى المراغى .

ومن مؤلفاته : (الأولياء والمحجورون) (تفسير جزء تبارك)

جـ- دور الأزهر من الفواحش والمباحات هو دور المنظم والمحدد لدور كل منهما فى المجتمع ممـا يجعل الحياة هانئة .

د - قوله (يقاومها الأزهر) : يدل على استمرار الأزهر فى القيام بدوره فى المجتمع .

هـ- أجب بنفسك...

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٤/١٤١٣ هـ (١٩٩٢-١٩٩٣م)
الدور الأول(معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) تحدث عن نشأة الطباعة فى مصر ، وبين ما أدى إليه نشر الكتب من آثار جليلة فى النهضة العلمية والأدبية، واذكر أوائل الكتب التى طبعت.

(٢) { تمثلت نهضة الشعر على يد البارودى فى مظهرين كبيرين } .. **اذكرهما .**

(٣) ما خصائص المقال الصحفي ؟

ثانياً : النصوص

(١)
يأبى فؤادى أن يميل إلى الأذى ✿ حب الأذية من طباع العقـرب
لى أن أرد مسـاءة بمساءة ✿ لـو أننى أرضى ببرق خلـب
حسب المسئ شعوره ومقاله ✿ فـى نفسـه ياليتنى لم أذنب

أ- هات معنى ما تحته خط ، ثم ضع عنواناً مناسبا للأبيات .
ب- فى الأبيات دعوة الى الصلاح والأخلاق الفاضلة وضح ..
جـ- عين فى الأبيات صورة بيانية ، ومحسنا .

(٢) { إن للناس فيكم أيها الأزهريون آمالا فى مصر وفى غير مصر والحياة الإسلامية تنتعش فى هذا الوقت فى الآمة المصرية وغيرهـا وهذا الانتعاش يحتاج الى عناية ورقابة وتدبير وتبصر إن الـذى يجب عليكم هو أن تفهموا دينكم حق الفهم وأن تعرضوه على الناس عرضا صحيحا وألا تبقوا فيه تلك الإضافـات التى أضيفت إليه وكرهت بعض الناس فيه }

أ- فسر معنى ما تحته خط ؟وانسب الفقرة إلى قائلها ؟
ب- ما الذى يجب على علماء الأزهر كما تفهم من العبارة .
جـ- علام يدل قوله (أيها الأزهريون) ؟ **د- أكمل حتى قوله** ..... (نهاية الخطبة) .

الإجابــة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه فى امتحان ٢٠٠٤/٢٠٠٥ دور ثاني - علمي .

ج(٢) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور ثاني علمي

ج(٣) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ دور أول علمي .

ثانياً : النصوص

ج(١) أ – يأبى : يرفض . **– حسب :** يكفي . **– خلب :** ليس وراءه مطر .

ب – في الأبيات دعوة إلى الصلاح والأخلاق الفاضلة فالشاعر يدعو إلى التسامح لأن الإيذاء من صفات المنافق ، وهو قوي في نفسه قادر ولكنه يرى أن النفس الكبيرة يكفيها وخز الضمير .

جـ – صورة بيانية (يأبى الفؤاد) استعارة مكنية .

محسن بديعي (يأبى – يميل) طباق إيجابي.

ج(٢) أ – تنتعش : تزدهر . **تدبير :** تقدير . **تبصر:** تبين وتعرف.

وقائل هذه الفقرة هو : محمد مصطفى المراغي .

ب – يجب على علماء الأزهر : ١ – أن يفهموا الدين حق الفهم .

٢ – أن يعرضوا هذا الدين عرضاً صحيحاً . ٣ – حذف الإضافات التي كرّهت الناس في الدين .

جـ – (أيها الأزهريون) : يدل على تعظيم علماء الأزهر. **د – أجب بنفسك...**

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية لسنة ١٤١٢/١٤١٣ هـ (١٩٩١–١٩٩٢م)
الدور الأول(معدل) الأدب والنصوص (العلمي) الزمن : ساعتان

أولا : الأدب

(١) { كان للصحافة دور بارز في نهضة الأدب في العصر الحديث }. **ناقش هذه العبارة مبيناً أثر الصحافة في لغة الأدب وأساليبه.**

(٢) وضح معنى ما يأتي: { الحكاية – الرواية – الأقصوصة }.

ثانياً : النصوص

(١) حر ومذهب وكل حر مذهبي ✿ ما كنت بالغاوي ولا المتعصب
إني لأغضب للكريم ينوشه ✿ من دونه وألوم من لم يغضب
وأحب كل مهذب لو أنه ✿ خصمي وأرحم كل غير مهذب

أ – من قائل النص ؟ وما عنوانه ؟ ب – فسر معنى ما تحته خط
ج – اشرح الأبيات بأسلوب أدبي. د – اذكر ثلاثة أبيات تالية ...

(٢) { جردوا دينكم من كل ما غشيه وخذوه من الينابيع الصحيحة خذوه من الكتاب والسنة وآراء السلف الصالح من الأئمة واتركوا بعد ذلك ماجد وعرض } ...

أ – هات معنى (جردوا – غشية – الينابيع) . **ب – اشرح الفقرة السابقة .**

جـ – ما علاقة قوله (خذوه من الينابيع الصحيحة) **بما بعده ؟**

د – أكمل حتى نهاية النص .

الإجابة

أولا : الأدب

ج(١) سبق الإجابة عنه في امتحان ٢٠٠٤/٢٠٠٥ دور أول – علمي .

ج(٢) سبق الإجابة عنه في امتحان 1995 دور ثاني علمي.

ثانياً : النصوص

ج(١) أ – قائل النص هو : (إيليا أبو ماضي) . **عنوان النص هو :** (أنا) .

بـ – الغاوي : الضال . **ينوشه :** يصيبه بالسوء . **خصمي :** عدوي .

ج – يوضح الشاعر الصفات التي يجب أن يتحلى بها الرجل المثالي فيقول : هو الذي لا يكون ضالا ولا متعصبا وهو لا يرضى أن يعاب الشرفاء الكرام ، وهو الذي يحب المهذبين مهما اختلف معهم في الرأي ولا يكره غير المهذبين بل يستشعر لهم الرحمة .

د – ثلاثة أبيات تالية : أجب بنفسك ...

ج(٢) أ – جردوا : أزيلوا . **غشيه :** غطاه وأخفاه .

الينابيع : المصادر والمفرد ينبوع .

ب – يطلب الكاتب من الأزهريين أن يزيلوا كل ما غطى وستر الدين وأن يأخذوه من مصادره الأصلية من الكتاب والسنة وآراء السلف الصالح .

ج – علاقة قوله (خذوه من الينابيع الصحيحة) بما بعدها : هو تفصيل بعد إجمال .

د – أجب بنفسك ...